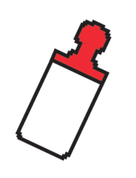


AÑO 11 N° 568 27.2.09

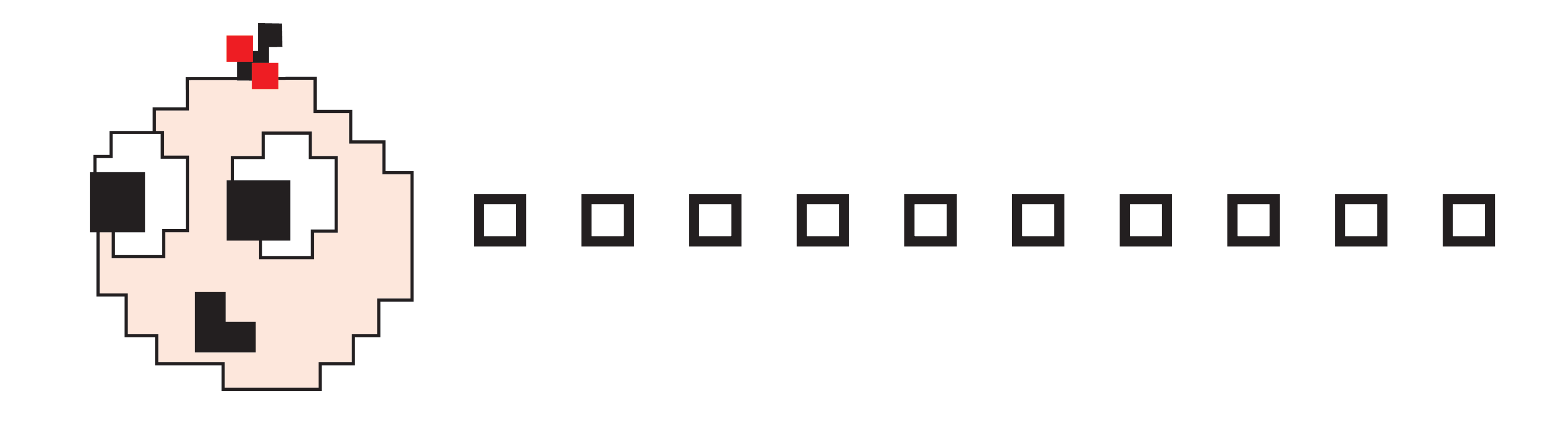
CARINA Y VERONICA MURIERON POR LA CLANDESTINIDAD DEL ABORTO
LA MUÑECA BARBIE CUMPLE 50 AÑOS
HOMBRES GOLPEADORES: TRATAMIENTOS PARA SALIR DE LA VIOLENCIA

MADRES VORACES



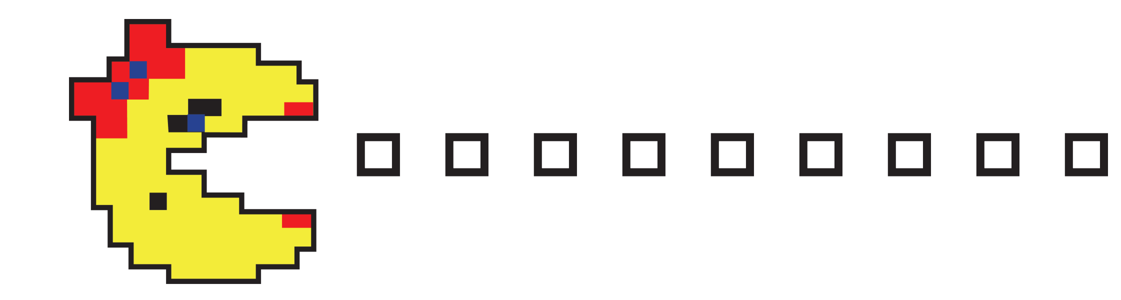






UN NEGOCIO FERTIL

DEBATES Excepcional y un tanto bizarro, el caso de la madre estadounidense que tuvo octillizos –que se suman a los seis hijos que ya tenía– invita, sin embargo, a reflexionar sobre la demonización de la esterilidad femenina y la invisibilidad de las mujeres, consideradas como "ambientes uterinos" por el discurso médico de la reproducción asistida y que ha convertido la maternidad también en un producto de mercado.



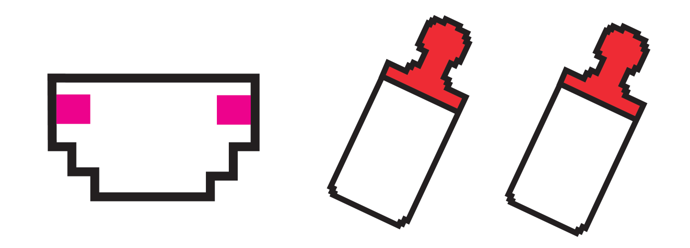
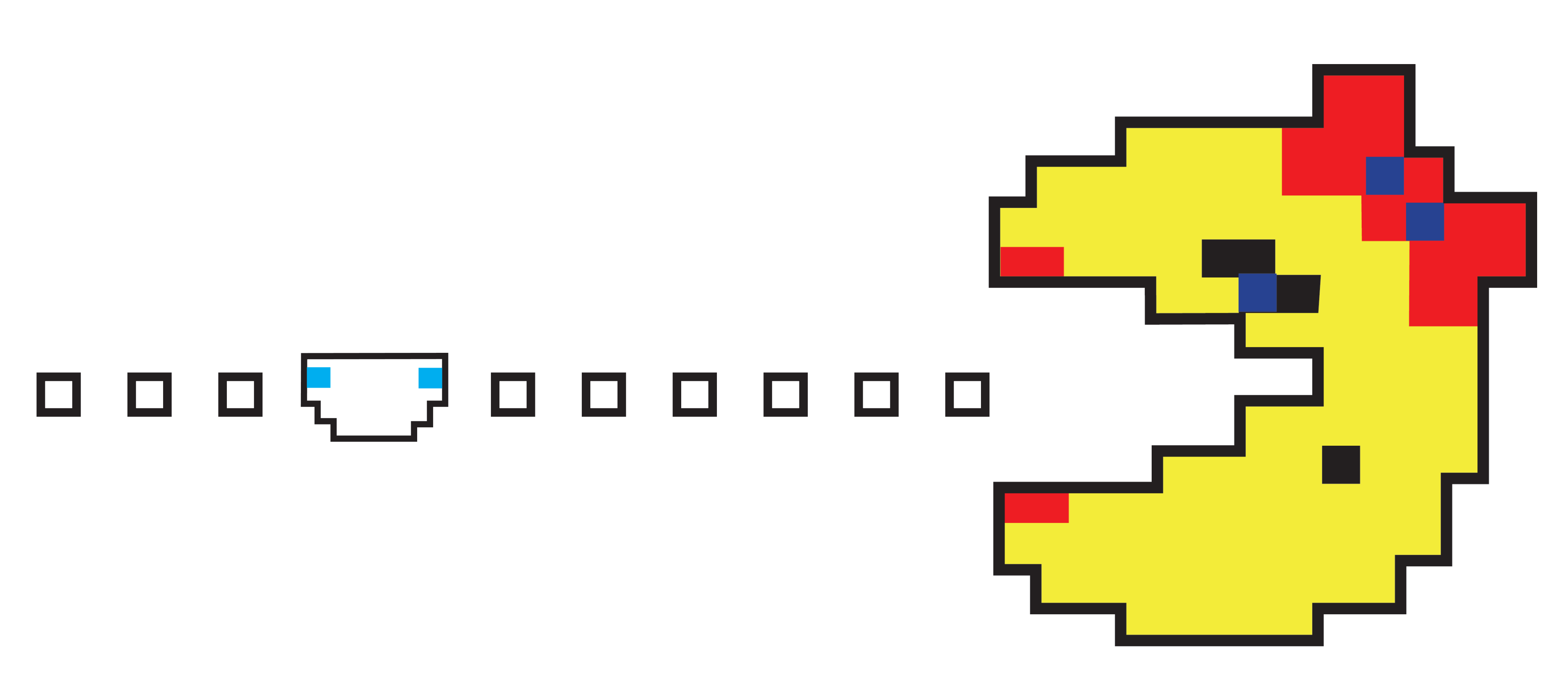
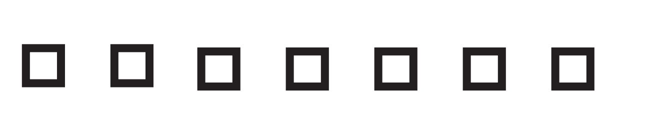
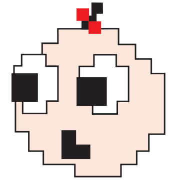
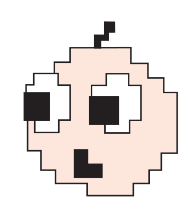
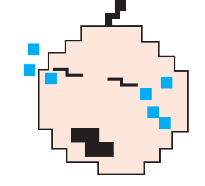
POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

Las mujeres que no pueden tener hijos son los mejores cobayos de laboratorio. Inteligentes y capaces de describir los efectos que observan, llegan puntualmente a su cita en el hospital, no necesitan ser alimentadas ni limpiadas, hacen todo lo que se les pide, son baratas e incluso a veces pagan –y mucho–por someterse a distintas pruebas de fertilización. Con ironía, así describía la investigadora francesa especializada en técnicas de reproducción asistida Françoise Laborie, la suerte que espera a muchas mujeres que buscan un embarazo. El escenario en sí mismo no es para nada desalentador: la ciencia ha avanzado tanto que hoy una mujer sexagenaria puede aspirar a la maternidad con altas probabilidades de éxito. Es el caso de la española Carmela Bousada, que en el 2007 y a los 67 años tuvo dos mellizos. Claro que, para conseguirlo, tuvo que vender su casa, juntar 45.000 euros y mentir sobre su edad a los médicos que le inseminaron un óvulo y un espermatozoide –hacía 17 años que no menstruaba y habían pasado 10 desde su última relación sexual–. Los números no son un detalle menor en estas historias: en general, los médicos consideran que si entre los miembros de una pareja se suman 100 años, éste es el límite de edad para encarar un tratamiento de fertilización. 50 + 50, 40 + 60, 30 + 70, las combinaciones son múltiples, pero la aguja se clava en 50 cuando se trata de una mujer sin pareja. De ahí las mentiras de algunas pacientes solteras en esta carrera desesperada por tener un hijo. Todavía no está claro si la estadounidense Nadya Suleman, que tuvo octillizos a fines de enero, mintió al médico que le implantó seis embriones. La mujer ya tenía seis hijos, todos concebidos con técnicas de fertilización, estaba desempleada y vivía con su madre. 6 + 8 da 14 hijos y cualquier médico medianamente sensato y medianamente ducho con los números la hubiera rechazado como paciente, indicaría el sentido común. Pero mientras la Asociación Americana para la Medicina Reproductiva recomienda no implantar más de dos embriones en mujeres menores de 35, como es el caso de Suleman, el médico que la trató le implantó seis, uno de los cuales se dividió en dos, lo que al final resultó en octillizos, que a casi un mes del nacimiento siguen peleando por su vida en una incubadora de un sanatorio de Los Angeles. Aparentemente, en esta carrera por los números, nadie tuvo en cuenta a los hijos, prematuros y con altas probabilidades de sufrir algún tipo de secuelas una vez superado el riesgo de muerte. Y, en el caso de Bousada, como subraya la bióloga y especialista en bioética Susana Sommer, "la gente tiende a olvidar que los bebés crecen y que si una madre tuvo al hijo a los 60, tendrá 75 cuando éste sea apenas un adolescente".

Las historias de Bousada y Suleman, si bien extremas y excepcionales, invitan a reflexionar hasta qué punto las técnicas de procreación asistida han revolucionado a la familia, los lazos de filiación, las relaciones sexuales y el lugar de la fecundación, que de la intimidad del dormitorio pasó al hospital y el laboratorio. Mientras que gran parte del feminismo ha mostrado abiertamente su tecnofobia ante estos adelantos –en los '80, algunas feministas radicales se agruparon en una red internacional de resistencia contra las nuevas tecnologías de la reproducción y las manipulaciones genéticas (Finrrage)–, otras han considerado estas técnicas como instrumentos de liberación que permiten a las mujeres superar los obstáculos físicos que les impiden procrear. Más moderadas en su enfoque teórico, en los últimos años algunas feministas han comenzado a alertar sobre la forma en que estas tecnologías son propuestas –o impuestas– a las mujeres, cuyos cuerpos terminan siendo descriptos, en el discurso médico, como "ambientes uterinos", como indica Sommer. Por otro lado, con frecuencia, los científicos se convierten en los "padres" del bebé, como los médicos que lograron la primera fertilización *in vitro* (FIV) exitosa en 1978, explica Sommer. Este "eclipse" de las mujeres es notorio cuando se piensa en los "bebés de probeta", un feto que crece en un frasco lejos de la madre, sostiene. "Esta invisibilización de las mujeres lleva a considerar como una alternativa posible el hecho de mantener conectadas a embarazadas que han muerto o pensar en la posibilidad de usar mujeres descerebradas como úteros artificiales", agrega la investigadora. De modo que el cuerpo femenino, además de tornarse invisible, se convierte en el recipiente de prácticas médicas a menudo camufladas por un discurso en apariencia benevolente y terapéutico. Irónicamente, con frecuencia, la mujer que busca quedar embarazada recibe tratamientos destinados a tratar afecciones que técnicamente no la conciernen, como lo es la esterilidad masculina, que a la luz de los últimos avances habría desaparecido. Es que desde la invención del ICSI método que permite inyectar espermatozoides –por pocos y deficientes que éstos sean–, en los ovocitos femeninos el fracaso del tratamiento, o sea la ausencia de un bebé vivo, es "culpa" de la mujer, como observa Laborie.

ESNOBISMOS

La mayoría de los sitios web y blogs norteamericanos que opinan sobre Nadya Suleman se dedican a amenazarla de muerte, a insultarla –una mujer le dijo que deberían arrancarle el útero y destrozarlo a pedazos– o a describirla como una desequilibrada que se aprovecha de las arcas del Estado para sostener su fantasía de tener su propio equipo de fútbol, con banco de suplentes incluido –a un mes del parto, sólo la factura de la hospitalización de sus octillizos ya se eleva a un millón de dólares–. Algunos se preguntan si el tratamiento de la noticia cambiaría si se tratara de una mujer rica y blanca –Suleman es de origen árabe y lituano y, además, pobre–. Otros cuestionan su soltería: de hecho, la figura de la madre soltera fue uno de los fantasmas lanzados en los '80 por el entonces presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, que se declaraba asqueado por las

“HAY UNA ALIENACIÓN DE LA TÉCNICA SOBRE EL CUERPO Y NO CREO QUE ELEGIR TENER 14 HIJOS SEA REALMENTE UNA MUESTRA DE LIBERTAD Y AUTONOMÍA. HAY RIESGOS PARA LOS HIJOS, QUE NACEN EN CONDICIONES DE VULNERABILIDAD, Y PARA LA SALUD DE LA MADRE.” (DORA BARRANCOS)

“reinas de la asistencia pública”, como llamaba a las madres solas y a las que denigraba por considerarlas sanguijuelas de las arcas gubernamentales. A todo esto, la clínica de Beverly Hills que atendió a Suleman ha exigido el pago de la cuenta a Medi-Cal, el programa de asistencia médica del estado de California para los pacientes insolventes. Es cierto que Suleman ha vivido de subsidios estatales y que no ha trabajado en varios años, pero su situación financiera pronto va a cambiar: por aparecer en una entrevista exclusiva que dio al canal NBC, la “madre más buscada”, como la llaman los medios norteamericanos, cobró un cheque de seis cifras, mientras que varias editoriales la han tentado con jugosos contratos a cambio de su historia. Algunos periodistas se han mostrado horrorizados con las razones que, quizá asesorada por su flamante RR.PP., mencionó esta madre treintañera. Según dijo en la entrevista, siempre soñó con tener muchos hijos y establecer con ellos vínculos que faltaron en su infancia disfuncional. El mismo argumento que esgrimen muchas madres adolescentes al intentar justificar sus embarazos, señala la periodista estadounidense Linda Lowen en una columna sobre Suleman. Tal vez, en este caso se cumplan algunos de los postulados de *Madre, virgen, puta* (Editorial Planeta), donde su autora, la psicoanalista argentina Estela Welldon, desmenuza todo un abanico de razones perversas e inconscientes por las cuales muchas madres eligen tener descendencia.

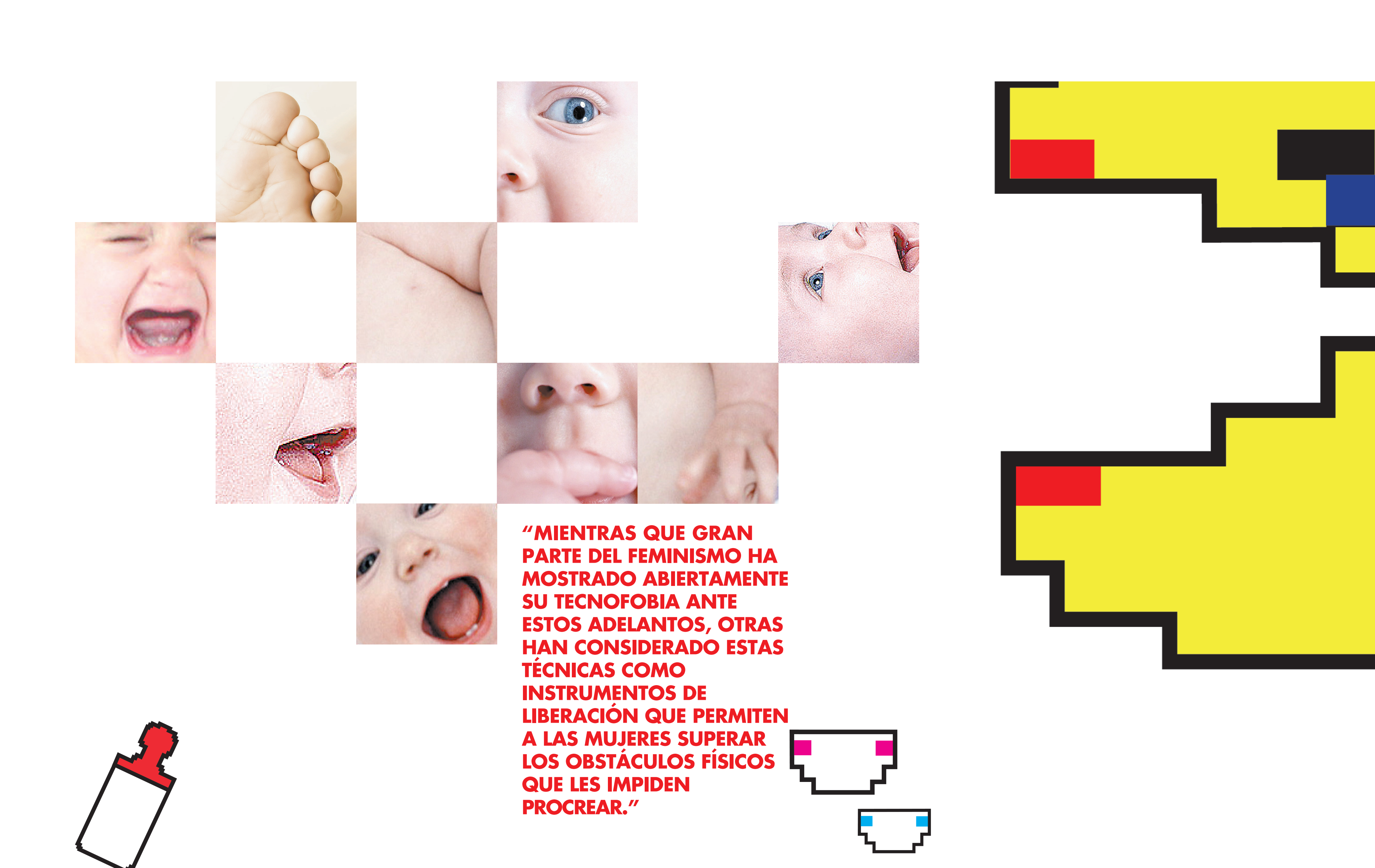
LA PROPIEDAD DEL UTERO

Algunos blogs escritos por mujeres remarcan que así como las mujeres tienen derecho a no tener hijos –en los países donde el acceso a la salud reproductiva y el aborto es libre y gratuito–, también tienen derecho a concebir todos los que quieran. “Hay hombres que, cuando engendran muchos hijos con mujeres distintas, sólo reciben elogios sobre su virilidad”, observa la blogger Renee Martin. “Sin embargo, cuando una mujer da a luz a varios hijos, su salud mental es cuestionada. Es imposible no ver allí el vínculo histórico entre el útero y la imagen de la mujer histérica”, escribe. De todas formas, se pregunta cuántos hijos se convierten en demasiados.

Ante un caso tan espectacular como el de Suleman, muy pocas voces han tratado de examinarlo con seriedad. La mayoría de los tabloides se han concentrado en los aspectos más grotescos de la historia y en los labios de churrasco de la protagonista que, aseguran, recuerdan a los de otra madre “serial”, más famosa, más querida y definitivamente más rica. Se trata, por supuesto, de Angelina Jolie, devenida una verdadera profesional en el arte de traer hijos al mundo –en un arranque de esnobismo, al primero que tuvo con Brad Pitt lo hizo nacer en Namibia para que tuviera un pasaporte de ese país– y, además, adoptar africanos, camboyanos y vietnamitas huérfanos junto a su lindo marido. Claro que la actriz hace estos trámites con mayor prolijidad que Madonna, cuya fraudulenta adopción de un bebé africano le valió críticas de parte de las bienintencionadas ONG del Primer Mundo. Pero si de pioneras se trata, nuestra local Nicole Neumann fue precursora en la adopción colonialista, aunque no bien anunció a los medios su sueño de criar un niño negro, se olvidó del proyecto para recién, años más tarde, dar a luz una hija con nombre étnico, Indiana.

Hasta ahora, en Argentina, los casos de embarazos múltiples no han provocado la irritación que en el Hemisferio Norte producen los 14 hijos de Suleman. Al contrario: en la bonanza de los años ‘90, los quintillizos Ruffini, los del matrimonio Riganti y los sextillizos López eran “sponsoreados” por marcas que se peleaban por proveerlos gratuitamente de pañales, alimentos de fórmula, ropa, medicina prepaga e incluso una camioneta para transportarlos a todos, mientras que los medios retrataban la algarabía que estos nacimientos habían producido en estas familias y en la comunidad médica. Claro que eran épocas de vacas gordas y que por aquel entonces estos nacimientos eran novedosos. “Hoy en día conseguir sponsor para esos embarazos múltiples no es fácil, sobre todo si los bebés no son rubios y de ojos azules”, concluye tajante Sergio Pasqualini, médico y director de un conocido centro de reproducción asistida. Sobre el caso de Suleman, Pasqualini reprueba el proceder inescrupuloso de los médicos involucrados, que “salpica al resto de la comunidad médica”. Para este médico, la soltería de una mujer no es impedimento para que inicie un tratamiento de fertilidad asistida, pero advierte sobre factores como la edad y el riesgo de los bebés prematuros, una constante en los casos de embarazos múltiples. “Si sobreviven pueden llevar una vida cruel, ellos y sus familias. Cuando se inicia un tratamiento de este tipo hay que pensar en el chico que va a nacer. Porque estás trayendo a alguien al mundo que si no fuera por tus esfuerzos, no nacería”, dice Pasqualini, al tiempo que recuerda que en Argentina la reproducción asistida no está regulada.

En medio de la controversia desatada por el caso de Suleman, la prensa norteamericana ha vuelto a reflexionar sobre otras maternidades que, sin ser novedosas, resultan bizarras, sobre todo cuando se las expone a millones de televidentes. En el paraíso de los reality shows, actualmente hay dos programas que se emiten por canales de cable y muestran la vida de tres familias numerosas. *17 hijos y seguimos contando* ventila la intimidad de un matrimonio de evangélicos conservadores que se niega a utilizar métodos contraceptivos. Durante el programa, que se emite desde hace dos años, la madre, Michelle Duggar, dio a luz a su hijo más chico frente a las cámaras, mientras que el nacimiento de los tres anteriores fue filmado y emitido por el canal Discovery Health Channel. Sobre este caso, comenta Renee Martin: “para Michelle Duggar, el hombre es la cabeza de la familia y esto se ma-



"MIENTRAS QUE GRAN PARTE DEL FEMINISMO HA MOSTRADO ABIERTAMENTE SU TECNOFOBIA ANTE ESTOS ADELANTOS, OTRAS HAN CONSIDERADO ESTAS TÉCNICAS COMO INSTRUMENTOS DE LIBERACIÓN QUE PERMITEN A LAS MUJERES SUPERAR LOS OBSTÁCULOS FÍSICOS QUE LES IMPIDEN PROCREAR."

Pater star

El caso de Nadya Suleman tiene un nuevo capítulo: ahora apareció un hombre que reclama la paternidad de los octillizos que todavía hoy no han podido abandonar la incubadora.

POR L. P.

El extraño caso de los octillizos no sólo es una muestra de la irresponsabilidad médica en la multi-inseminación de Nadya Suleman en Estados Unidos. También se convirtió en un reality show que desnuda algunos ribetes de la maternidad y paternidad de mercado. Denis Beaudoin es el nombre de un hombre que asegura haber sido ex novio de Nadya (madre de los octillizos y de otros seis hijos anteriores) y que él le donó semen cuando estuvieron juntos para que ella se realizara futuras inseminaciones. Por eso, ahora pide realizarse un examen de ADN para conocer si es el padre biológico de los bebés que, ahora, tienen un mes.

Denis no le tocó la puerta a Nadya. O, al menos, decidió ir por más. El reclamo de su multipaternidad de los ocho bebés nacidos el 26 de enero lo hizo en el programa de televisión *Good Morning América*. Ante cámaras contó que tuvo una relación amorosa con Nadya hace diez años y que, en ese momento, le donó esperma a su novia. El relató que le pareció fuera de lo normal que ella le pidiera semen, pero que lo hizo porque estaba enamorado de ella. "Me importaba mucho y la quería mucho", contó él. Y describió incluso las virtudes de Nadya: "Ella tenía una sonrisa contagiosa. Sus carcajadas me hacían partirme de la risa... su personalidad extrovertida era genial", la piropeó.

A pesar de las declaraciones de Beaudoin, Nadya aseguró que él no es el padre de sus hijos sino que se trata de "un buen amigo". El reclamante, mientras tanto, está casado y tiene dos hijos. También aseguró que está dispuesto a ayudar económicamente a los bebés si los análisis genéticos le dan la razón en su reclamo de paternidad. "Mi esposa no está muy contenta con este asunto. No puedo culparla. Y es que yo le estoy echando este peso encima, ha sido una noticia chocante", confesó Beaudoin en plan de superhéroe pater star.

Nadya está desempleada, recibe ayuda estatal y su casa está por ser hipotecada (igual que la de miles de norteamericanos) por las dificultades para pagar su crédito.Por eso, la idea de un padre salvador es funcional al agujero que se destapó por el multinacimiento de los octillizos Suleman. Mucho más, cuando el propio padre de Nadya también fue a un programa de televisión —nada menos que al de Oprah Winfrey— y calificó de "irresponsables" a los médicos que fertilizaron a Nadya y a su propia hija. ♥

nifiesta a través de su permanente reproducción. Sus hijos no representan su maternidad, sino que sirven de testimonio de la virilidad de su marido". Mientras, en el reality show *Jon & Kate más 8*, una pareja que recurre a tratamientos de fertilidad con la misma frecuencia con que visita el supermercado muestra cómo es la crianza de sus ocho hijos, seis de los cuales les nacieron en un parto de alto riesgo que involucró a 50 médicos y una docena de enfermeras. Los chiquitos debieron permanecer varios meses en incubadoras hasta que pudieron volver a casa y continuar con la emisión.

"Asistimos a una transfiguración del sentido de la maternidad, que adquiere significados de hace 200 años mientras se utiliza tecnología de punta para lograrla", sostiene la historiadora Dora Barrancos. "Hay una alienación de la técnica sobre el cuerpo y no creo que elegir tener 14 hijos sea realmente una muestra de libertad y autonomía. Hay riesgos para los hijos, que nacen en condiciones de vulnerabilidad, y para la salud de la madre", indica. De todos modos, Barrancos admite que estas tecnologías permiten cumplir y ordenar el deseo de ser madre de muchas mujeres. "Pero me produce mucha incertidumbre esta enajenación que se produce no en el orden moral, sino en el corporal. Sin caer en la moralina, considero que el cuerpo materno se transforma así en un cuerpo con valor de mercado, como se ve en el alquiler de vientres." En la misma línea, la feminista italiana Rosi Braidotti, autora de *Entre monstruos, diosas y cyborgs*, se declara preocupada por una tecnología que "borra a la mujeres física y discursivamente". También alerta sobre la demonización del cuerpo femenino estéril. En este sentido, como recuerda Sommer, las nuevas tecnologías reproductivas son utilizadas por mujeres sanas. "A menos que se considere la infertilidad como una enfermedad y la utilización de las distintas técnicas como métodos de curación", indica la investigadora recientemente nombrada en la Comisión Mundial de Etica de los conocimientos científicos y de las tecnologías de la Unesco. "La importancia de la palabra 'enfermedad' no es sólo semántica, porque el médico siempre busca 'curar'. Y porque hay plata detrás de todo esto. Mientras las obras sociales y prepagas se niegan a costear estos métodos, en muchos centros de reproducción se ofrece un '2 x1', un tratamiento extra en caso de que el primero falle", observa. Para Sommer, la discusión sobre si la esterilidad es una enfermedad o no tiene importancia en relación con los riesgos a los que son sometidas las pacientes. "Se sabe que toda medicación posee efectos adversos", dice sobre las hormonas que se inyectan a las mujeres sanas que buscan un embarazo. "'Es bueno que se embaracen y tengan bebés' es el mensaje que expresa nuestra sociedad de diversas maneras, a veces no visibles, por lo que los médicos tienden a persuadir a las mujeres para que se comporten de acuerdo a estas expectativas", sostiene Sommer. Ante un caso de infertilidad, además de la adopción o la fertilización asistida, la investigadora propone evaluar el no tener hijos como una tercera opción. Porque no es la tecnología en sí misma sino su uso irresponsable lo que debe discutirse, no sólo dentro del feminismo sino entre médicos/as y legisladores/as. En una era de madres de cuerpos dóciles, tal vez sea hora de reclamar el derecho a disponer de un útero propio que no se pliegue a las demandas del corporativismo médico.♥

"TODAVÍA NO ESTÁ CLARO SI LA ESTADOUNIDENSE NADYA SULEMAN, QUE TUVO OCTILLIZOS A FINES DE ENERO, MINTIÓ AL MÉDICO QUE LE IMPLANTÓ SEIS EMBRIONES. LA MUJER YA TENÍA SEIS HIJOS, TODOS CONCEBIDOS CON TÉCNICAS DE FERTILIZACIÓN, ESTABA DESEMPLEADA Y VIVÍA CON SU MADRE. 6 + 8 DA 14 HIJOS Y CUALQUIER MÉDICO MEDIANAMENTE SENSATO Y MEDIANAMENTE DUCHO CON LOS NÚMEROS LA HUBIERA RECHAZADO COMO PACIENTE"

Secretaría de Cultura

CULTURA NACION
SUMA CULTURA


Identidades Productivas: colecciones de objetos e indumentaria con identidad local.

MARZO

AGENDA CULTURAL 03/2009
Programación completa en www.cultura.gov.ar

Concursos

Concurso nacional de obras de teatro para el Bicentenario
Dirigido a autores teatrales del país.
Hasta el domingo 15.
Bases en www.inteatro.gov.ar.

Producción discográfica de tango
Hasta el martes 31.
Bases en www.fnartes.gov.ar.

Concurso nacional de ensayos teatrales "Alfredo de la Guardia"
Destinado a investigadores del país.
Las obras ganadoras serán publicadas por la Editorial InTeatro.
Hasta el lunes 30.
Bases en www.inteatro.gov.ar.

Exposiciones

Cayetano Arcidiacono: *still life*
Fotografía.
Desde el miércoles 11.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Heliografías, en Puerto Madryn
Una serie de trabajos de León Ferrari, realizados en la década del ochenta en San Pablo, Brasil.
Hasta el domingo 15.
Museo Municipal de Arte de Puerto Madryn. Roca 444. Chubut.

Recomienzo del mundo
La imaginación estética en personas con discapacidad. Pinturas, esculturas, dibujos y *collages*.
Además, la muestra "Tú y yo", con pinturas, fotografías y litografías del artista suizo Lucien Rod.
Hasta el domingo 22.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Paredes, pintadas y protestas
Museo del Cabildo. Bolívar 65. Ciudad de Buenos Aires.

Visión revelada: selección de obras de Abelardo Morell
Una antología del fotógrafo cubano radicado en los Estados Unidos.
Desde el miércoles 4.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Sabotage
Obras de Jorge Tirner, Nicanor Aráoz, Paula Toto Blake, Eugenia Calvo y Lila Siegrist.
Desde el jueves 5.
Fondo Nacional de las Artes. Alsina 673. Ciudad de Buenos Aires.

Homenaje a Alberto Balietti
Desde el domingo 8 a las 18.
Museo Casa de Yrurtia. O'Higgins 2390. Ciudad de Buenos Aires.

Silvio Fischbein. Obras 2001-2009
Hasta el domingo 22.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Archivos sobre una zamba rota
Entrelíneas de la negritud. Exposición de arte contemporáneo en memoria de los negros esclavos de Alta Gracia.
Hasta el domingo 22.
Museo Casa del Virrey Liniers. Av. Padre Domingo Viera 41 esq. Paseo de la Estancia. Alta Gracia. Córdoba.

Planetapatín
Instalación de Diana Klainer. Sobre una ruta, caminantes, patinadores, una motociclista, un *skater*, un aviador y un parapentista componen la escena.
Hasta el domingo 22.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Los arcanos en seda
Tapices inspirados en los arcanos recreados por Silke.
Desde el miércoles 11.
Museo Nacional de Arte Decorativo. Av. del Libertador 1902. Ciudad de Buenos Aires.

Música

Orquesta Sinfónica Nacional
Viernes 6 a las 21. Catedral de San Miguel. Belgrano 1249. San Miguel. Provincia de Buenos Aires.
Viernes 13 a las 19. Junto con el Coro Nacional de Jóvenes. Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Sarmiento 299. Ciudad de Buenos Aires.
Viernes 20 a las 19. Junto con el Coro Polifónico Nacional. Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Sarmiento 299. Ciudad de Buenos Aires.
Viernes 27 a las 21. Concierto en los Barrios. Provincia de Buenos Aires.

Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"
Miércoles 4 a las 20.30. Concierto dedicado a Astor Piazzolla. Cantante invitada: Amelita Baltar.
Miércoles 11 a las 20.30. Presentación del CD de tango y folklore de la orquesta, con artistas invitados.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Compositores e intérpretes de la música argentina en piano
Sábado 28 a las 21.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Música en Plural
Domingo 29 a las 18.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Danza

Ballet Folklórico Nacional
Jueves 19 y 26 a las 20.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Teatro

XXIV Fiesta Nacional del Teatro-Chaco 2009
"Escenario de inclusión".
Participan 35 elencos provinciales y cinco espectáculos invitados. Además, talleres, seminarios, encuentros de artistas, homenajes y presentaciones de libros.
Del 26 de marzo al 4 de abril.
Resistencia. Chaco.

Don Juan de acá (el primer vivo)
De Los Macocos y Eduardo Fabregat.
Dirección: Julián Howard.
Jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.30.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Chúmbale
De Oscar Viale.
Adaptación y dirección: Santiago Doria.
Jueves, viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 21.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Cine

El cine de Carlos Sorín
A las 17.
Jueves 5. "El camino de San Diego".
Jueves 12. "El perro".
Jueves 19. "Historias mínimas".
Jueves 26. "La película del rey".
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Kino Palais. Espacio de artes audiovisuales
Programación en www.palaisdeglace.org/kino/programacion/.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Programas

Identidades productivas, en Humahuaca
Lanzamiento de la Colección Jujuy.
Indumentaria, accesorios y objetos con identidad local, ideados por 90 artesanos de la provincia.
Muestra, desfile, y espectáculo de música y danza a cargo de artistas locales.
Sábado 28 a las 21.
Escalinatas del Monumento a los Héroes de la Independencia. Humahuaca. Jujuy.


Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

MEXICO

Siete de cada diez novias son maltratadas

Siete de cada diez jóvenes mexicanas, de entre 15 y 24 años, sufren maltrato psicológico durante el noviazgo, según resultados de la Encuesta Nacional de Violencia en las Relaciones de Noviazgo 2007. La directora del Instituto Mexicano para la Juventud, Priscila Vera, anunció que se va a presentar un modelo federal contra las agresiones física, sexual y psicológica en las relaciones previas al matrimonio o la convivencia para evitar la violencia de género y prevenir que se sistematice el maltrato en el ámbito familiar.

"Los jóvenes toleran algún tipo de violencia porque lo visualizan como amor. Por ejemplo, las chicas piensan que si las celan y les dicen cómo vestirse es porque las quieren y se preocupan por ellas, pero no se dan cuenta de que esas actitudes van en contra de su autoestima y pasan los límites de una relación", apuntó Vera. El maltrato durante el noviazgo es un fenómeno en crecimiento, según las autoridades que evalúan que la agresión psicológica se produce entre varones y mujeres. Pero que en la violencia física y sexual las diferencias de género pesan y seis de cada diez víctimas son mujeres.

EE.UU.

Sasha y Malia Obama se hacen la cama

No tienen una sino decenas de empleadas domésticas, sin embargo, Michelle Obama le encargó especialmente al personal de la Casa Blanca que no estiren las sábanas de Malia –de 10 años– y Sasha –de 7– para que ellas sigan haciendo su cama todas las mañanas como lo hacían en su anterior (y menos poderoso) hogar de Chicago. En una nota de Rachel L. Swarns, para *The New York Times* se cuenta la cotidianidad de las pequeñas Obama y se asegura que ellas siguen durmiéndose a las 20 o clock, pase lo que pase con la agenda presidencial y que, después, se ajustan su despertador y se levantan solas para ir a la escuela. También tienen que arreglar su cuarto. En una entrevista a la cadena ABC, Michelle Obama relató: "Una de las primeras cosas que le dije al personal cuando hice mi primera visita al lugar es que no hicieran las camas de las chicas. Son cosas que ellas tienen que aprender".

REINO UNIDO

Stop al fast fashion

La moda rápida es la que sale barata, se rompe, se desgasta o se deja de usar rápido y no implica sólo una adicción de adolescentes fashion victim con una pulsión compulsiva a mostrar nuevos colores o modelos con tal de agradar, sino que también generan una montaña de tela basura. En Kampala, la capital de Uganda, la cadena BBC detectó un montón de ropa de origen británico tirada entre los basurales africanos como un síntoma del fast fashion primermundista que no tiene dónde depositar toda la vorágine de prendas que se compran y se desechan.

Por eso, en el lanzamiento que se va a desarrollar hoy de la Semana de la Moda de Londres, el Departamento de Medio Ambiente, Alimentación y Asuntos Rurales quiere limitar el impacto ambiental de la moda rápida. En Gran Bretaña el consumo de ropa aumentó un 34% entre 1996 y 2005 y ya se calcula que dos millones de toneladas de vestimentas terminan en el basurero cada año. ¿Y el corte inglés?

EL CURIOSO CASO DE JADE GOODY



INTERNACIONALES La historia de vida de una chica inglesa y de cómo a lo largo del tiempo la sociedad de la información se la fue devorando.

POR MARIA MANSILLA

No pudo ir a la escuela. Se casó gracias a que su nuevo amor, Jack, obtuvo un permiso especial para salir de la cárcel y estar en la boda. Su papá murió de una sobredosis de heroína. Su mamá consume crack. Jade Goody nació y creció en Bermondsey, un barrio de Londres famoso por su mercado: por su mercado plagado de mercadería acercada por ladronzuelos. Jade Goody está enferma de un cáncer terminal, y no tiene todavía 30 años.

Dicen que nunca son los cambios que queremos los que lo cambian todo (lo dice Junot Díaz en una de sus novelas). Jade Goody no es el personaje de un relato de Jane Austen, mucho menos una antiheronía de la pluma de Mary Wollstonecraft, sino una chica de verdad, contemporánea, atrapada por muchas de las desigualdades que persisten a lo largo de las épocas y, encima, se recargan con las tintas de este tiempo.

Tiene dos hijos más chicos que su fama: de 4 y 5 años. Goody se hizo famosa en el 2002, al participar de *Gran Hermano* y exhibir (desnudar) además de su pelo lacio, sus lentes de sol gigantes y su sonrisa, sus limitaciones. Todo el mundo se burló de ella cuando preguntó si Río de Janeiro no era el nombre de un señor y la audiencia también se horrorizó cuando le sacudió sin anestesia un típico comentario xenófobo a una compañera hindú (mientras su gobierno firma las leyes de migración más inflexibles de la historia de la región). El comentario discriminador y políticamente incorrecto causó tanto revuelo que exigió disculpas a nivel diplomático. Y más: le permitió a Jade editar su autobiografía y sacar una línea de perfumes.

Pobre Goody, la clase no se compra. La buena estrella tampoco, y no alcanza con el brillo que largan los reflectores de la televisión. Ahora la tienen en la mira –y nos tiene en la mira– por su última aventura: vender a 800 mil euros la televisación de lo que le resta de vida, quién sabe cuánto tiempo (¿por qué no sospechar acaso de la veracidad de ese diagnóstico fatalista?). Al juguetear hasta el límite con el exhibicionismo ella no tiene la motivación de su compadre Craig Ewert que documentó su "suicidio asistido" para accionar a favor de la eutanasia, ni la delicadeza de Kylie Minoge para despertar conciencia sobre el cáncer que más afecta a las mujeres, el de mama. Tratamiento con quimioterapia, operaciones, pensamientos en voz alta... todo lo que su representante Max Clifford dicte filmar se filma. Clifford es uno de los principales RR.PP. del país con una de las mayores incidencias de la prensa amarilla.

Vale hacer un paréntesis y colar un comentario entre estos párrafos: por estas pampas, cuando Balbín estaba muy enfermo, un paparazzi logró "robar" una foto del político agonizando. La imagen fue publicada en *Gente*, la reacción general fue una sola: no sólo la familia entró en llamas, la opinión pública también. La familia del hombre hizo un juicio que ganó y sentó jurisprudencia: en la sentencia se detalló que en este caso el derecho a la intimidad prevalecía sobre el derecho a la libertad de expresión. Y un comentario posterior advirtió: es una cuestión de valores. Valores al menos vigentes en esa época.

Algo parecido sucedió cuando fallecía el Polaco Goyeneche, señala a **Las12** el fotógrafo Julio Menajovsky. Una enfermera tomó una imagen, pero el ruego del hijo del músico alcanzó para que los medios no se tentaran de usar el material; todavía en las editoriales había códigos.

"Acá los diarios y revistas amarillos tratan diariamente el tema —cuenta desde Londres la periodista Cecilia Storani—. En la calle, la gente no habla de la intrusión de los medios en la vida privada de las personas. Se quejan de que ahora cualquiera es famoso sin ningún talento. Hay que tener en cuenta que esta sociedad es muy exigente y competitiva."

Mientras planea su propio funeral, Goody dice que para sus hijos es el dinero que recaude con su último show. Para que a ellos, a pesar de su ausencia, tras su muerte, les brinde el poder y las oportunidades que, de otra forma, lo sabe, no llegan —ni siquiera prestándose a la estúpida exposición—. "Sí, la gente dirá que hago esto por dinero. Y tienen razón. Pero no lo hago para comprar coches de lujo o grandes casas. Lo hago por el futuro de mis hijos, por si yo falto. No quiero que ellos tengan la misma infancia miserable, plagada de drogas y marcada por la pobreza que tuve yo", declaró.

EUROPA SE MUERE

Hasta Gordon Brown habló públicamente de ella con piedad, sin aprovechar la ocasión para ir un poco más allá. Para reflexionar, por ejemplo, sobre la monarquía paralela que gobierna su país y el mundo, sobre la impunidad y los límites de la sociedad de la información, sobre la salud sexual y reproductiva de sus ciudadanas y el acceso a medicina preventiva, sobre si este negociado con la enfermedad de Jade no es una violación al derecho a una muerte digna.

"Vivimos en una sociedad anestesiada y, en muchísimos casos, cruel —analiza Alicia Entel, directora de la Fundación Walter Benjamin, instituto de comunicación y cultura contemporánea—. Ver guerras como espectáculo ya tiene tradición, exhibir muertes como si nada, también, y de eso ya hablaba Walter Benjamin. Ahora, es como si se hubiera perdido todo asombro, y el asombro es un dato fundamental de lo humano, lo que nos diferencia de los otros seres vivientes. Los medios saben de esa pérdida e intentan herir cada vez más la sensibilidad para un supuesto despertar de los televidentes, para acicatearlos, para que no renuncien a la pantalla (y se refugien en el celular). El tema de la chica que vende el proceso de su muerte es terrible. Pensemos que ya no queda resquicio de lo privado. Y, lo que es peor, la ausencia de esa privacidad no es para el resurgimiento de un sentido de comunidad, para que los otros solidariamente presencien su final, se compadezcan. Es para la comercialización y el espectáculo morboso. Desde ese costado, Europa se muere."

Es cierto: muchas mujeres visitaron a su ginecólogo/a para hacerse un chequeo y preguntar bien qué es eso del cáncer cervical y del HPV (Virus del Papiloma Humano), después de tanto escuchar sobre la afección de Goody. Pero sin dudas son más quienes corrieron a ver la televisión y/o a Internet y pusieron primero Youtube, después Jade Godoy Living TV. También es cierto que habrán sido muchos y muchas, pero no somos todos. ♥

VIOLENCIAS Dos mujeres –Verónica y Carina– murieron a causa de abortos sépticos el último fin de semana en Rosario, una ciudad que se jacta de sus servicios de salud reproductiva, pero que no logra –como en la mayoría de los centros de atención– modificar los prejuicios y la moralina de los y las efectores de salud. Tal vez sea esa hostilidad la que obliga a las hermanas de Carina a disculparla aun antes de reclamarle al Estado su responsabilidad en la criminalización de las mujeres.



CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Carina (de negro) junto a tres de sus hermanas, Paola, Patricia y Verónica, en una foto familiar.

POR SONIA TESSA, DESDE ROSARIO

Carina murió como consecuencia de un aborto séptico. Cuando llegó al Hospital Centenario de Rosario la revisaron y la mandaron a su casa con una receta de Ibuprofeno. Al día siguiente concurrió a otro centro de salud pública, el Hospital Provincial de Rosario, pero ya era demasiado tarde. Tenía sólo 30 años y tres hijos. El mayor, Matías, de 16 años, es discapacitado y asiste a una escuela especial. Flavio, de 11, ahora quiere quedarse a vivir con Sara, la abuela de 57 años, y no con el padre. La más chica, Emilse, de 7, era la más apegada a su mamá. Es imprescindible referir estadísticas, plantear que la verdadera causa de esa muerte es la penalización del aborto, que obliga a una clandestinidad muy desigual. Pero es difícil despegarse de la historia de esta persona que ya no está, cuando Verónica y Marta, dos de sus hermanas, cuentan lo durísimo que era su vida, el día a día de esa mujer que recurrió a una comadre del barrio como último recurso. Ese embarazo era imposible para ella, no podía continuarlo. Carina trabajaba como niñera, su marido la golpeaba, y cuando ella lo echaba, volvía a la noche, borracho, a reinstalarse en la precaria vivienda de un asentamiento irregular. "Lo hizo por desesperación", dicen dos de sus hermanas. Quieren justificarla ante la temida sanción social. Fue por eso mismo que ella no contó lo que había pasado hasta que estaba muriéndose. Justo antes de entrar al quirófano, le dijo a su mamá que había ido a hacerse un aborto.

Aunque los datos oficiales están subvalorados por la clandestinidad, cada año mueren al menos 100 mujeres en la Argentina por abortos inseguros. Existen 14 proyectos de ley para despenalizar o legalizar la interrupción del embarazo que esperan ser tratados en comisiones por el Congreso, y tanto las legisladoras como las organizaciones de mujeres que los presentaron aspiran a que alguna vez sean debatidos en el recinto. Mientras tanto, la vida de las mujeres sigue en la cornisa. Carina no fue la única que murió el último fin de semana en Rosario. En ese hospital, otra chica, de 24 años, falleció al día siguiente por lo mismo. Nada se supo de ella, por pedido expreso de la familia. Por supuesto, las dos eran pobres.

Cuando Carina reclamó asistencia en el Centenario le prescribieron Ibuprofeno 600. Ella no contó que había ido a hacerse un aborto, y las médicas que la vieron no encontraron síntomas. "Eso está normatizado, si la paciente tiene fiebre y cuello de útero abierto la dejan internada", dijo la directora del hospital Centenario, Aurora Bruno. Según la versión oficial, Carina no presentaba ese cuadro. Las hermanas contaron que desde hacía dos o tres días que casi no podía levantarse de la cama. Pero el miércoles 17, volvió a su casa, y tomó el Ibuprofeno. A la noche siguiente, cuando la hemorragia era imparable, la mamá la llevó en remís a otro centro asistencial. De allí la derivaron de urgencia a uno de mayor complejidad, el Provincial, pero no pudieron salvarle la vida.

Al hacerse públicas las muertes, todos los cañones apuntaron contra la mujer que practicó el aborto, casi tan pobre como sus clientas. Por eso, es lógico el temor de las hermanas de Carina a la sanción social. De hecho, después de concurrir a la comisaría para denunciar el aborto, la mamá fue hasta la casa de Luisa Valderrama, la comadre, para increparla. "Es una mujer con la que no se puede hablar", justificó Marta, una de las hermanas. El odio del barrio no se desató contra el Estado, que penaliza y a la vez descuida a las mujeres como ellas, sino contra la partera, que quedó detenida acusada de "aborto seguido de muerte", con el antecedente de una causa similar de 2002. En la tarde del lunes, un centenar de personas fue a la puerta de la casa de Valderrama, con carteles que decían "dejá de matar mujeres" y "basta de abortos". Aunque Rosario tiene una activa participación en la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, ninguna pancarta que dijera "anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir" se vio en estos días por Empalme Graneros, uno de los barrios más pobres de Rosario.

Ya en la casa de Verónica, donde concertaron la entrevista porque vive en una zona menos humilde, en el oeste de la ciudad, las dos hermanas, de 24 y 32, cuentan los padecimientos de Carina, y lanzan su impotencia contra dos objetivos: la partera y el marido. A la primera, la acusan de haber hecho lo que su hermana le pidió. También dicen que la dejó ir casi sin atención. Contra el segundo, los reproches son por haberla maltratado, por no haberla apoyado para continuar el embarazo. No hablan de derecho a decidir, ni de la posibilidad de acceder a un aborto seguro. Al contrario, están a la defensiva. "Sabemos que todos tuvieron un poco de responsabilidad, ella también", dicen como si fuera precisa una disculpa. Sin embargo, se lamentan por el silencio de Carina. "Si ella hubiera hablado con nosotras, la habríamos apoyado", dice Marta. Allí, Verónica, embarazada de cinco meses, se sincera. "Cuando a una le dicen que espera un hijo, a veces, se quiere matar. Hay que pensar en mantenerlo, en todo, y ella estaba sola, porque él no la ayudaba. No podía dejar de trabajar", cuenta. Y Marta, la otra hermana, da fe. "Yo la reemplazaba cuando ella no podía ir a cuidar a las nenas, porque tenía terror de quedarse sin trabajo", agrega.

Cuando una mujer no puede, o no quiere, continuar un embarazo, buscará cualquier recurso para hacerlo. Si es pobre, serán lugares inseguros, donde comenzará una intervención que deberá terminar en el hospital público. Si tiene –o puede conseguir– los 3000 pesos que cuesta un aborto también clandestino, pero seguro, en Rosario, su vida no correrá riesgos.

Con las dos muertes lacerando a una ciudad que se jacta de su sistema de salud pública, y en especial en derechos sexuales y reproductivos, Daniel Tepaz, el integrante del Area de Maternidad y Niñez del Ministerio de Salud de la provincia, expresa su desazón. "Nos habíamos desacostumbrado a cuadros tan terribles como consecuencias de aborto. Después de una época más represiva en los servicios, desde hace unos años hemos logrado una atención amigable hacia las mujeres, que reciben los cuidados pertinentes", indicó el profesional. Según sus cálculos, el 12 por ciento de las mujeres atendidas en los servicios de ginecología y obstetricia de la salud pública llegan con cuadros de aborto, y si bien no hay una certeza, se calcula que sólo el 15 por ciento son abortos espontáneos. El funcionario aseguró que la provincia trabaja en la elaboración de un protocolo de atención post-aborto en los servicios de salud pública. "Pero ningún protocolo sirve si no hay una sensibilización previa de los agentes", agrega.

La secretaria de Salud de la provincia, Débora Ferrandini, traza un diagnóstico crítico. Habla de prejuicios de género y de clase que dificultan la atención a mujeres en los servicios de salud. Y también afirma que "forma parte de las dificultades de las mujeres para acceder a sus derechos ciudadanos". Considera que el sistema de salud pública debe tener en cuenta los condicionamientos de las mujeres para atender su salud y que, por lo general, la mujer posterga sus consultas porque prioriza la atención de los otros miembros de la familia. "Entre los excluidos, las mujeres son las más excluidas", diagnostica. En ese marco, reconoce que "en muchos servicios de salud hay hostilidad hacia las mujeres que concurren con abortos incompletos". Y entiende que la llegada al hospital público para pedir una asistencia por aborto se retrase. "Lo piensan mil veces antes de concurrir al hospital, porque existe una sanción moral que va mucho más allá de la ley", indicó. La funcionaria sabe que son muertes evitables. "Con las tecnologías disponibles, no deberían morir mujeres en edad fértil como consecuencias de aborto, es inaceptable", dice. ♥

Sigue alta la tasa de mortalidad materna en Argentina

Mientras que en Rosario resurgen las muertes como consecuencia de la ilegalidad del aborto, en todo el país la tasa de mortalidad materna sigue alta. A pesar de que la Argentina se comprometió a reducir sustancialmente la cantidad de muertes de mujeres a causa del embarazo, parto o puerperio en el compromiso de los objetivos del milenio con Naciones Unidas, el indicador sanitario sigue en default para el país.

La tasa de mortalidad materna fue de 4,4 muertes de mujeres cada 10.000 nacimientos, en el 2007, según las últimas cifras del Ministerio de Salud. El indicador es levemente más bajo que el del año 2006 cuando esa tasa llegó a 4,8 muertes cada 10.000 nacimientos. La deuda pendiente con las mujeres y el retraso de la Argentina es más evidente si se tiene en cuenta que todavía estamos peor que en el 2005 cuando la tasa de mortalidad materna era de 3,9.

Las consecuencias de la clandestinidad del aborto son cada vez más altas. No sólo la reducción de la tasa es apenas perceptible, sino que la cantidad real de fallecimientos aumentó: en el 2006 hubo 333 muertes de mujeres como consecuencia del embarazo o parto y en el 2007 las mujeres que perdieron la vida llegaron a 336. Y de todas esas muertes, 38 adolescentes no pudieron superar la barrera de los 18 años a consecuencia de embarazos precoces, según el último registro del Ministerio de Salud.

Aunque en la cuenta del promedio de muertes y nacimientos la tasa haya bajado levemente, prácticamente una mujer muere por día en la Argentina por causas evitables relacionadas con infecciones que se producen a consecuencia de la ilegalidad del aborto o de la falta de apoyo adecuado en su embarazo y parto. Las provincias con tasa de mortalidad más alta en el país son Formosa, La Rioja y La Pampa. En Argentina la mayoría (el 24%) de los fallecimientos contabilizados por mortalidad materna se producen como consecuencia de los abortos clandestinos y este indicador de salud es mucho más alto en nuestro país que en Costa Rica, Uruguay y Chile, países con un índice de desarrollo humano más bajo que el argentino.

La señora Barbie se mantiene bien

Barbie cumple 50 años este 9 de marzo. Sin cambios esenciales y sin una sola cirugía, el juguete más deseado, más copiado y más denostado del mundo festeja con este medio siglo su permanencia en el mercado mundial. Su secreto, que para muchos es sólo un canto a la anorexia y la frivolidad, tal vez consista en esa identidad de maniquí, lisa y llana, distraída solamente por sus numerosos accesorios.

POR MARISA AVIGLIANO

En pocos días cumple cincuenta años, no tiene arrugas ni está cansada y eso que durante estos cincuenta años fue detective, psicóloga, barrendera, pediatra, peluquera, bombero, candidata presidencial, cosmetóloga, estrella pop, guía turística, astronauta, enfermera, nutricionista, veterinaria, policía, mucama y reina, por nombrar algunos de sus oficios y profesiones. Lo cierto es que Barbie siempre está igual, preparada para todo y con los accesorios justos: el maletín de *fashion designer* que la consagra como una "chica activa", el estetoscopio rosa, las zapatillas de punta, un vaporoso traje en capas en color rosado flamenco, un vestido de brocato plata y oro, una cartera y un tapado de piel imitación ocelote, una chaqueta de chiffón acanalado, zuecos, un camisón con canesú griego y un amplio sombrero de paja. Según su sitio oficial tiene millones de vestidos y entre ellos un uniforme aprobado por el Pentágono en 1989, cuando Barbie se enroló en el ejército. Barbie no sabe qué es el tiempo, y eso que en el año '62 apareció con un reloj despertador. Barbie, la muñeca más moderna y famosa, irrumpió en el mercado infantil sin madre ni padre, ella era el miembro más antiguo de su familia y su árbol genealógico estaba dividido entre familia y amigos, la primera, compuesta por su hermana Skipper y amigos de los amigos, y la segunda, encabezada por su eterno novio Ken (son novios desde 1961) y su gran amiga Midge (como comparten las mismas medidas se prestan la ropa), a los que se les suman decenas de amigas que fueron cumpliendo con los roles y requisitos que imponía el mercado: Christie, su amiga la afroamericana desde 1968 y Becky, su amiga con capacidad diferente, que apareció en 1997.

LA IDENTIDAD DEL MANIQUI

Barbie Millicent Roberts —Barbie, para todo el mundo— apareció en público por primera vez el 9 de marzo de 1959 en la International American Toy Fair de New York. Desde ese momento se convirtió en el juguete más amado, imitado, parodiado, despreciado y criticado del siglo XX. Su precio inicial fue de 3 dólares y, según cuenta la leyenda, fue ideada por Ruth Handler, mujer de Elliot Handler, fundador de la fábrica de juguetes Mattel. Escribió Ruth: "Cuando mi hija Bárbara era una niña, frecuentemente ella y sus amigas jugaban con muñecas de papel. Eran muñecas adultas y las chicas jugaban a hacerlas crecer: ser adolescentes, tener luego una profesión y también ser madres. Pensé entonces que esto marcaba una diferencia con el tradicional juego de muñecas que se establecía con los bebés o las muñecas pequeñas para las nenas, y que existía una verdadera necesidad de un tipo distinto de muñecas. Hacía falta una muñeca que les diera a las chicas la posibilidad de recrear el universo de los adultos en sus diferentes formas" (...)   "Barbie podría ser todo lo que ellas quisieran: tener una vida cotidiana, la profesión que les gustara y vestirse con distintas ropas como parte de un seductor y glamoroso mundo adulto."

De la noche a la mañana Barbie arrasó con las ventas. Con un traje de baño blanco y negro –la otra ropa se vendía aparte–, curvas de modelo, busto muy definido, con una "coqueta" mirada de costado que la hacían "sofisticada", cejas arqueadas, labios rojos y con el pelo recogido con una cola de caballo y un flequillo rizado muy corto, fue un éxito absoluto y se convirtió en un icono de la cultura norteamericana.

Ese icono esbelto de 29 cm que desdibuja cualquier rictus sensible y que siempre mantiene la misma cara, con algunas leves modificaciones que sólo aseguran que siempre se trata de una Barbie, usó a lo largo de estas cinco décadas ropa de prestigiosos diseñadores, fue la que impuso un vestuario ideal para una cita del viernes por la noche, para ir de compras o para ir a un picnic. Fue la misma que usó con "esplendor nocturno" guantes largos, un glamoroso diseño de Balenciaga, estolas blancas desmontables y vestidos en raso color champagne que hacían pensar en Grace Kelly. Barbie en los años '60 tuvo el pelo con corte burbuja, como Jackie O. Barbie ahora, en el siglo XXI y a los cincuenta, es Barbie Canciller Angela Merkel, una Barbie con el característico peinado rubio-rojizo de Merkel, un sobrio traje sastre con pantalón y zapatos de taco bajo. Según la canciller, una doble en miniatura cuya cara no coincide mucho con la de ella.

Barbie no es nunca mayor, es siempre joven y esbelta. Da lo mismo que sea Madonna, Scarlett O'Hara, la Sirenita, Elizabeth Taylor, Marilyn Monroe o Audrey Hepburn. Las medidas son siempre las mismas, apenas cambia su rostro, en el caso de Taylor y Hepburn porque sus caras fueron especialmente esculpidas para reproducir los rostros de las actrices, ni Marilyn ni Vivian Leigh tuvieron esa suerte.

Barbie es también la Dorothy del *Mago de Oz*, *Blancanieves*, la *Cenicienta*, Genevieve, la aeróbica de los '80, la estrella pop de los '90 y una novia cualquiera, bueno, cualquiera no.

En los años '80Barbie agregó a su guardarropa trajes típicos de diferentes países y fue nigeriana, tailandesa, francesa, indoamericana del noroeste, peruana. Barbie no para. No puede detenerse, sabe que no tiene tregua, que las competidoras avanzan y que ella debe ser siempre la única con nombre propio, igual, a estas alturas ya aprendió que de vez en cuando tiene que agregarle a su magnético Barbie, el nombre de una estrellita de ocasión, pero eso sí, siempre Barbie está adelante. Desde algún estante en el cuarto de alguna nena, con micrófono en mano una nueva Barbie canta canciones de *High School Musical*.

FESTEJAR LOS 50

La compañía juguetera Mattel ya anunció desde su sede californiana que el cumpleaños de Barbie será inolvidable y que todos los fans, devotos fundamentalistas en todo el mundo, deberían pisar la alfombra rosa junto a la homenajeada y al glamoroso desfile de figuras del espectáculo mundial. En realidad, los festejos empezaron hace ya unos días en Nueva York, en la Semana de la Moda. Vera Wang, Tommy Hilfiger y Calvin Klein hicieron que sus modelos fueran Barbie en las pasarelas. En la megafiesta se anunciará, entre otras novedades, la "Auténtica Casa Rosada de los Sueños en la Playa de Malibú, California", decorada por Jonathan Adler. París, Shanghai y Nueva York formarán parte en los festejos.

Todos estarán espiando, incluso aquellas muñecas duras y aniñadas a las que había que estirarles un cordón que terminaba en un aro de plástico blanco y que salía por un agujero de su cuello para que dijeran "quieres dulce, quédate conmigo y escúchame cantar 'Sobre el puente de Avignon'". Sí estarán todos, ahora, la que no sabemos es si va a ir Barbie, porque aunque todos le digan "estás más joven que nunca", "divina a los 50", "no te pasan los años", Barbie, que es auténtico *parure*, sabe que ese número de velitas en la torta la espanta. ♥



BARBIE NIÑERA
ES UNA BARBIE MÁS MADURA, PERO NO POR SER MADRE. SE LLAMA SKIPPER Y ES NIÑERA MULTIFUNCIÓN.



BARBIE LATINA
EN 1991 NACIÓ LA BARBIE HISPANA. SE LLAMA TERESA Y ES AMIGA DE BARBIE. LA CORRECCIÓN POLÍTICA LA MOSTRÓ MORENA, PERO IGUALMENTE LISITA.



BARBIE TIENE UNA AMIGA EN SILLA DE RUEDAS.
BECKY ES LA AMIGA PRO DE BARBIE. SURGIÓ EN 1997, PERO NO SUELE VERSE EN LAS GÓNDOLAS DE LAS JUGUETERÍAS.



BARBIE EJECUTIVA
PODRÍA SER PRESIDENTA, EMPRESARIA O GERENTA. SE VISTE MÁS SOBRIA Y HABLA DESDE SU CELULAR O CHEQUEA MAILS EN LA COMPUTADORA.



BARBIE PERUANA
NO MUESTRA SUS CURVAS, SINO UN TRAJE TÍPICO PERUANO Y SE PEINA CON TRENZAS. LLEVA A SU BEBÉ ENTRE LAS MANTAS Y LO MIRA A LOS OJOS.

BARBIE DEPORTISTA
LA MUÑECA ES GIMNASTA Y GANA UNA MEDALLA OLÍMPICA. SURGIÓ CUANDO LOS JUEGOS OLÍMPICOS SE CELEBRARON EN ATLANTA, EN 1996.



Gran barata de verano

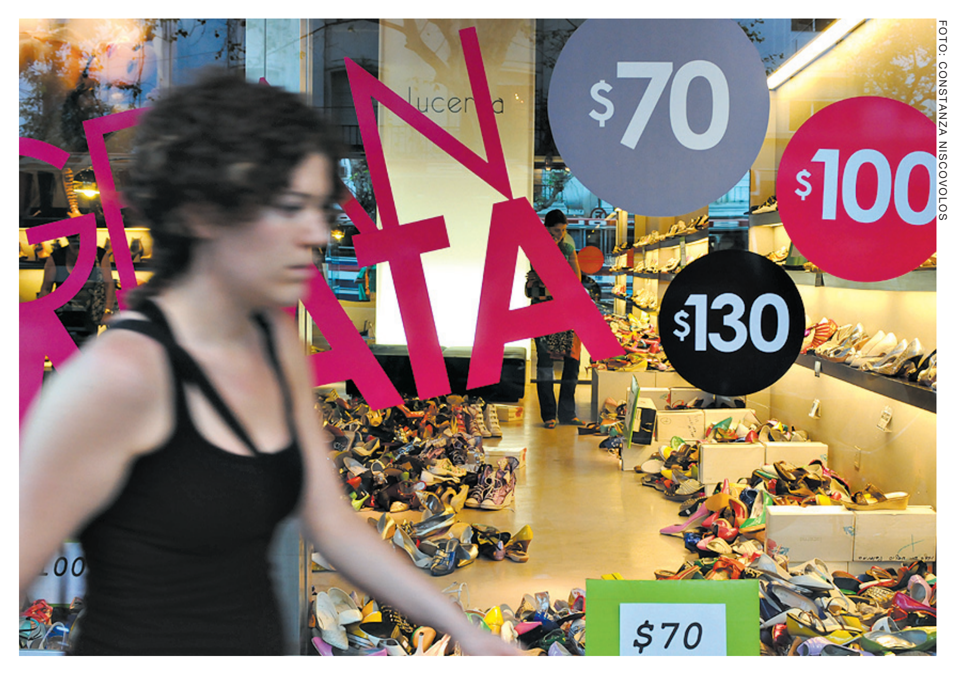


FOTO: CONSTANZA NISCOVOLOS

Un mapa para no perderse las últimas oportunidades de equiparse para los calores que vendrán.

POR VICTORIA LESCANO

Desde carteles y pancartas que pregonan: "sale", "barata", "soldes" y "saldos", las vitrinas de la ciudad exclaman una semana más de liquidaciones. Va una selección de algunas prendas básicas y otras caprichosas que resisten los dictados de temporada para quienes quieran dar un paseo de compras con vistas a los próximos veranos.

Martes en la tarde en inmediaciones del mall Alto Palermo. En Avda. Santa Fe 3252, la vidriera de una zapatería sin renombre exhibe sandalias bajas con polka dots, moño en azul, rojo y negro, a cincuenta pesos. En la vereda opuesta, la cadena Lucerna, tiene una montaña de zapatos símil alpargatas remixadas con zapatillas de bailarina en estampas vichy –léase a pequeños cuadros–, pero también plataformas, ojotas con aditivos de brillo y sandalias desde cincuenta pesos.

La cadena C&A ofrece en su tienda de Santa Fe y Coronel Díaz —advierten que allí hay algunas ediciones limitadas— una partida de remeras de algodón con dejos de animal print, en tonos blanco y negro, rosa y arena, pero también musculosas con estampas geométricas a lo Mondrian en rojo y azul, matices de gris y negro con blanco. Todas cotizan en 39 pesos y lucen nobles. La góndola dedicada a lencería cautiva con conjuntos en color rosa Dior y estampas de pequeñas flores, a 60 pesos.

Si bien ya la firma Yagmour exhibe sus novedades para invierno tales como pantalones en tonos violeta, azul marino en gabardina cotizados en 80 pesos, por una semana más la firma de la familia Yagmourian tiene en el apartado liquidación musculosas a 25 pesos, plus remeras con rayas alrededor de 30 y desde allí los ojos se disparan hacia un vestido viso azul —un clásico— con estampa liberty a 80 pesos y también hacia un cardigan blanco con lunares amarillos valuado en 59.

La democrática cadena Normandie —Nmd— exhibe percheros con calzas —leggins— en tonos dignos de bloggers, pero también las hay en negro o azul a veinte pesos, plus faldas largas en algodón fichadas a 39 y remeras strapless a 20 –y entre ellos ya colgaron tapados en pied de poul que rondan los 200 pesos con vistas al invierno–.

La cadena Zara, si bien tuvo el clímax de sus liquidaciones durante la primera semana de enero —una asesora textil que vive arriba de aviones y es fan de las pashminas me comentó por entonces su compra de un curioso cache coeur y también de varios pantalones negros y un vestidito muy Sonia Rykiel, todos comprados a precios disparatados por lo reducidos—, aquí y ahora, entre las recién llegadas novedades de invierno, permanecen algunas mesas de saldos y allí, vale remitirse a las musculosas —negras, blancas y grises— con pespuntes de hilo al tono etiquetados a 20 pesos, pero por sobre todas las cosas a los pantalones negros rectos de buena factura cotizados en 119. Otro must have de la cadena son las prendas de punto –cardigans de algodón con bolsillos, suéteres de medio tiempo inspirados en los marineros que rescató Gaultier– a 59. Entre unos y otros hay chalecos con rombos —en variaciones de arena, rojo y turquesa.

Para las devotas de los atuendos sastreriles para situaciones de trabajo, vale remitirse al saco Modigliani de la firma Ayres –224 pesos–, que se pueden ensamblar con pantalón de tiro alto —los hay en azul marino y en negro y cuestan 150 pesos.

A un ejemplo de barata rara avis lo constituye el Mercado Ramírez, pues así prefiere Pablo Ramírez denominar a la liquidación que instaura en febrero de cada año en su tienda de Perú 5870. Si bien culmina el sábado 28 en la tarde, es muy recomendable para acceder a piezas de sastrería, pantalones y algún vestido negro. Su lista de descuentos reza: Pantalones: $100, faldas: $150, camisas: $150, blazer de lana de 120 a 200 y sus codiciados vestidos negros bajaron a 400. También del lado del diseño de autor, Kukla ofrece, en su local de Bulnes 2677 prendas con 40 por ciento de descuento y remanentes de otras colecciones de invierno a mitad de precio. Mientras que en Palermo, con el slogan "Todos merecen un Pesqueira en casa", la firma chic y lúdica situada en Armenia 1493 ofrece remeras de eximio algodón con estampas de muffins y flores a 50 pesos, vestidos desde 80 pesos y bañadores desde 90, además de algunos remanentes de los desarrollos que exporta a Japón y Estados Unidos.

CHIVOS REGALS

Un hit y un celular

"Mami, ¿a qué no sabés de dónde te estoy llamando? Estoy en el recital de Keane en el Club Ciudad de Buenos Aires." Las entradas no se encuentran detrás de un arbolito, pero con la compra de un Personal Nokia 5320 o Personal Nokia 5610 viene de regalo un pase para el show que el 7 de marzo darán Tom Chaplin, Time Rice Oxley y Richard Hughes y, de yapa, tres hits para descargar en el celular.





Violeta

Vuelven los '50 con colores profundos e intensos como en el look de las divas de hace medio siglo atrás en la propuesta de la marca Avon. El labial y el esmalte se pueden teñir de tono ciruela para no quedase con chiquitas. La apuesta es fuerte y la colección creada por la maquilladora Jillian Dempsey incluye, además del ciruela, los tonos violeta, vintage y petróleo.



Encueradas

Bienamadas es el nombre de la marca de carteras y complementos de cuero que ya presentó su colección de invierno con enormes bolsones encendidos en rojos y carteras en tonos miel para cerrar con noble nudo y apenas llevar lo indispensable. Se las puede mirar en Vidt 2082, casi esquina Santa Fe.

ESCENAS



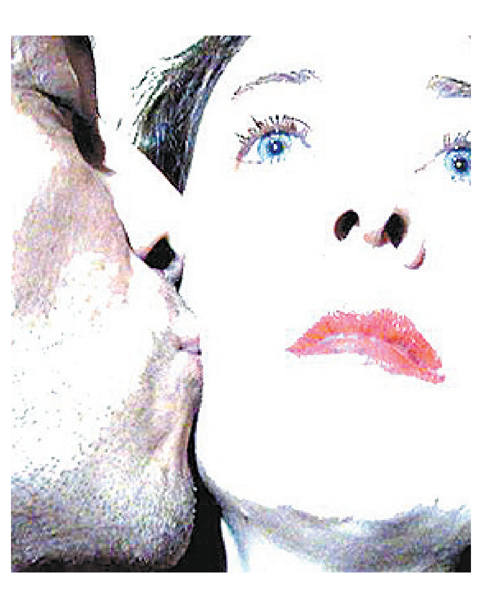
Aire y mar

Circo del Aire es una escuela de circo, danza y acrobacia aérea de San Telmo que, por el verano, llevó su espectáculo *Contraluz* a Villa Gesell. La idea es ver cómo se cruzan el circo de la calle y la vanguardia, entre la luna costera y los altos pinos de Gesell, en donde se monta el escenario natural. La propuesta es atractiva para terminar el verano. La dirección corre por cuenta de la artista y acróbata María del Aire. *Las funciones –en la 113 y 3–, todos los días, a las 22 y las 23, son al aire libre y a la gorra. Más información sobre el show y las clases en www.circodelaire.com.ar*

Tragedia y rock & roll

Una tragedia familiar en formato rock & roll es la invitación del evento performático creado por Mariela Asensio y bautizado *Mother* con la actuación de Hector Bordón, Dolores Ocampo y Maruja Bustamante. La obra está basada en el texto *Mi piel luminosa*, del escritor mexicano Mario Bellatin.

Viernes 27 de febrero, a las 21, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.



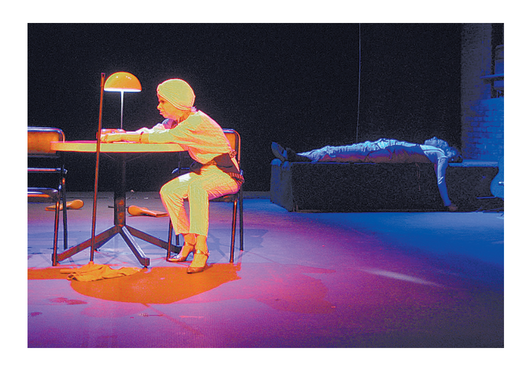
RECURSOS

Maestría por Internet

El Programa Regional de Formación en Género y Políticas Públicas abrió la inscripción para el ciclo 2009 de la Maestría Virtual en Género, Sociedad y Políticas que tiene un cuerpo de expertos/as internacionales y un entorno virtual de formación de posgrado. La maestría o el diplomado son títulos otorgados por Flacso con validez regional y ofrecen nuevos recursos conceptuales y metodológicos para interpretar y transformar, desde las políticas de equidad de género, los escenarios nacionales, regionales y globales.
Para averiguaciones
www.prigepp.org

Elija su propio curso

En la Escuela de Arte del Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble se pueden hacer cursos y talleres de clown, maquillaje artístico, danza, chi kung, fotografía, realización escenográfica, guitarra, piano y narrativa breve. Ante tanta oferta está también la posibilidad de realizar una orientación individual para elegir el mejor taller a medida. Además hay propuestas para niños. Información de martes a sábados, de 10 a 20, en Larrea 350 (entre H. Yrigoyen y Acevedo), Lomas de Zamora, a los teléfonos 4392-2011, 4243-0928 o vía mail a
escuela@teatroensamble.com
www.teatroensamble.com.ar.



Hogar irrespirable hogar

El grupo rosarino Hijos de Roche va a presentar durante marzo el biodrama —de Romina Mazzardi Arro— *Insoportable (el término de un largo día)*. La obra fue ganadora de la Fiesta Provincial del Teatro de Rosario en 2007 y de la Fiesta Regional del Teatro de Paraná en el 2008 y cuenta los latidos de una familia en los años '80, al regreso de la democracia y ante la crisis económica. La casa se desmorona y el aire cotidiano se vuelve irrespirable. El relato de la autora está basado en su propia vida y en las frases y discusiones de su padre y su madre.
Viernes de marzo a las 23 en el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340, entradas $25 y $20, descuentos a estudiantes y jubilados.
www.hijosderoche.blogspot.com


LA ALDEA GLOBAL, POR PAULA CARRI

Quitame ese perfil

La violencia machista que no cesa, la brecha digital entre padres e hijos y una red social en ascenso constante son los elementos de uno de los temas de actualidad al referirse a la presencia web de las personas y la desaparición real de las mismas.

Cual si fuese una vecina famosa a la que se espía tras las cortinas, así el perfil de Marta del Castillo en Tuenti (http://www.tuenti.com) pasó a ser el centro de la escena. La adolescente, hasta entonces una chica común de 17 años, estuvo desaparecida desde el 24 de enero al 13 de febrero, fecha en que su ex novio confesó haberla golpeado y arrojado al río Guadalquivir en Sevilla. La red social Tuenti (http://www.tuenti.com) más popular de España actuó en un primer momento como recolectora de información sobre el paradero de la joven y como difusor de la imagen de Marta a fin de lograr su localización. Algunos de los acusados y la propia Marta eran usuarios de la red social y en sus páginas había información sobre el día del asesinato. Luego, los perfiles de la joven y del acusado fueron retirados de la red para evitar el morbo y el mal uso de parte de terceros. El protagonismo de las redes aparece a pocos días del intento de Facebook por hacerse de los contenidos de los usuarios a perpetuidad, y no sólo durante el tiempo en que cada uno esté suscripto al servicio como ocurre ahora. En la letra chica de las reglas y condiciones de uso se ofrecen variantes que van desde habilitar un perfil restringido para el grueso de nuestros contactos y otro ampliado, con acceso al total de nuestros datos posteados, para quienes de verdad conocemos, esto es posible en Facebook (http://www.facebook.com, por ejemplo) hasta la opción de borrar todo nuestro paso por allí con el navegador Chrome (http://www.chrome.com). En el caso de Tuenti, los contenidos alojados en los perfiles no pueden ser reproducidos. Los medios que los hayan reproducido "han incumplido el aviso legal de Tuenti", dispararon desde la compañía, quitándose toda responsabilidad. Pero más allá de la letra chica o de la letra grande, lo más conveniente visto el estado de la situación es no postear nada que no pueda ser visto masivamente, no dar datos comprometedores y saber que hasta nuestro futuro empleador —porque ésta es una tendencia en alza— podría ir a mirar nuestro perfil en las redes sociales. Y tampoco está de más recordar que, una vez subidos a la red, nuestros contenidos dejan de estar bajo nuestro control. A favor de la presencia web, en cambio, debe decirse que es de invalorable ayuda a la hora de enfrentar calumnias. Un sitio propio (o un blog, aunque esté alojado en Blogger (http://www.blogger.com) o en Wordpress (http://www.worpress.com), donde el contenido tampoco es del todo nuestro pero que está bien posicionado en buscadores a fuerza de trabajo y posteo) puede ser un socorro importante a la hora de defenderse de una acusación injusta o intento de desprestigio. En el caso específico de la joven Marta, su perfil relativamente público en Tuenti, el hecho de ser "conocida por todos" impidió la habitual acusación y desprestigio que en casos de violencia siempre recae sobre la víctima.



VALENTINA BASSI, ACTRIZ



"La familia no funciona"

POR GUADALUPE TREIBEL

1 *Rodney* presenta un mundo de personajes fuertes: adicta a las drogas, adicta a Dios, artista tumbero, matón zen, Edipo mal resuelto. ¿Une la excentricidad o el espanto?

–Sin lugar a dudas, *Rodney* es una película de personajes pero, más que excéntricos, yo diría extremos, recontra urbanos, rodeados de cemento y bordeando el desastre. Siempre.

2 Tu personaje, Laura, sufre un desequilibrio fuerte a lo largo de la película que pareciera tener raíces económicas. ¿La inestabilidad es su punto de quiebre?

–Laura tiene serios problemas económicos pero –esencialmente– su conflicto es que quiere otra vida, no ésta. No tiene límites, no tiene en orden su cabeza... Lo que sí tiene es una tendencia a colocarse en el rol de víctima que no la ayuda a salir. Gasta tres veces más de lo que gana (aunque es verdad que gana muy poco), pero si ganara más gastaría también mucho más. Así, Laura va quedando atrapada en su propio resentimiento... Resentimiento con el mundo que no le ha dado lo que ella quiere. Ahí se queda, dando vueltas en círculo.

3 ¿Cuál crees que sea el catalizador de la historia, lo que degenera todo?

–Son personajes perdidos en una ciudad inmensa, dando vueltas por ahí.

4 ¿La familia funciona como sostén?

–La familia no funciona. Todo en *Rodney* está desestabilizado.

5 ¿Realmente están inmersos en la marginalidad o juegan a ser marginales?

–En algunos personajes, está el coqueteo de correr por el borde. Hay una tentación por ver hasta cuándo puede uno hundirse bien para abajo. Otros personajes, en cambio, ya se cayeron hace rato.

6 Hay una escena donde el personaje de Diego Rafecas, ex pareja de tu Laura, "filosofa" acerca de Estados Unidos y lo malo del sistema actual. Pero tu personaje no entiende. ¿Está atrapada en lo inmediato, en la necesidad, la urgencia?

–En realidad, está harta de su "perorata". Lo ha escuchado setecientas veces y nunca jamás entendió ni le interesó nada de lo que decía. Pero entonces estaba enamorada y lo escuchaba. Ahora sólo quiere que le dé plata.

7 A lo largo del film, crece la tensión y la violencia, no siempre justificadamente. ¿*Rodney* es un film sintomático de la violencia social que se vive hoy en día?

–*Rodney* es un film que salió de la cabeza de Diego Rafecas. Y está bastante loco el muchacho.

8 ¿Pero creés que, en un contexto como ése, la locura y la muerte son la única salida posible?

–Para estos personajes, no hay escapatoria posible. Desde el principio se ve que no van a salir de ésta. El guión está construido como una tragedia.

9 Con todo, se elige contar la historia desde una mirada menos viciada, ¿verdad?.

–Toda la película está contada desde el punto de vista de Camilo, el personaje que interpreta Ian Rafecas que personifica a mi hijo y el de Diego. Las cosas ocurren a través de su mirada, una mirada milagrosamente distinta y adulta de todo lo que lo rodea.

10 ¿La "salvación" de Camilo tiene que ver con alejarse de un núcleo familiar complejo?

–El tiene la lucidez necesaria para no dejarse arrastrar por la corriente ni dejarse influenciar por el resentimiento de su mamá. Se salva porque puede salir a tiempo de su propia circunstancia.

Rodney, la última película de Diego Rafecas que se estrenó ayer, presenta un abanico de personajes extremos en la piel de Sofía Gala, Daniel Fanego, Tomás Fonzi, María Ucedo, Cristina Banegas y Willy Lemos, entre otros.

¡Mirá!



Las iraníes no practican aerobics

Mil palabras no podrían describir tan bien como esta imagen lo que significan las leyes islámicas para las mujeres –en su versión moderada, claro, si no esta mujer ni siquiera estaría en la cancha–.

POR MARIA MANSILLA

Madonna salió en los diarios por cómo estaba vestida. Vestía un jogging blanco y tenía un turbante también blanco en la cabeza. Su cara mostraba un gesto de esfuerzo por el esfuerzo que hacía su mano derecha sosteniendo una raqueta. Madonna Najarian es iraní, es tenista y fue noticia por sus "típicas ropas orientales" mientras participaba, hace pocas semanas, de un importante torneo en Australia.

Es que en tiempos en que el tenis se volvió un book de muñecas rusas, que Madonna Najarian juegue toda tapada de pies a cabeza es, casi, un detalle. Porque para las iraníes, igual que para muchas deportistas musulmanas, salir a la cancha ya es todo un triunfo. Por supuesto: la prohibición de vestir de otra manera no es un detalle, mucho menos para las nadadoras (que pueden hacerlo sólo ante otras mujeres) o las atletas (correr tan envueltas es mucho más difícil).

No sólo ser deportista profesional en Irán es toda una proeza. La revolución islámica que tomó el poder en febrero del '79 prohibió desde practicar aerobic —por los movimientos obscenos que supuestamente provocaba— y hasta jugar al fútbol, pero pronto levantó algunas restricciones. Y menos mal: el equipo oficial femenino iraní suele dar un gran baile a los principales equipos del mundo como el de USA, por ejemplo. Además, cada vez son más las que se forman como árbitros o entrenadoras.

En relación con el deporte profesional, mientras las instituciones internacionales promueven la igualdad de oportunidades entre mujeres y varones, las leyes islámicas sólo permiten acceder a esas oportunidades bajo sus castradoras reglas de juego.

De aquel lado del planeta, otras deportistas hacen equipo con Najarian aun sin compartir entrenador ni concentraciones pero sí el hartazgo. Como Sania Mirza, de India. Uno de los símbolos del condimento político que Mirza le imprime a su carrera es haberse negado a participar de un importante torneo de su país como repudio a la censura moral que recibe desde que se atreve a usar las típicas y universales minifaldas con tablitas. "Cada vez que juego en la India ha habido algún tipo de problema. Por eso, mi manager y yo hemos pensado que lo mejor es que no juegue esta vez", dijo la tenista. Es la primera vez que una jugadora hindú ocupa un puesto en el ranking mundial, por eso es tan escuchada. También sale en los medios por cómo anda vestida, incluso una revista inglesa la eligió como una de las diez personas capaces de cambiar el mundo, al menos el mundo de la mujer musulmana.

Incluso en este contexto para las musulmanas y especialmente las iraníes, hay una famosa piloto de autos iraní que se llama Laleh Seddigh y la llaman "la pequeña Schumacher". Fueron dos escaladoras de ese país del gas, el oro y el petróleo las primeras musulmanas en trepar al Everest. El comic famoso en todo el mundo (por su referencia autobiográfica), Persépolis, tiene la firma de una mujer dibujante, Marjane Satrapi.

En Irán, para colmo, un tercio de su población es menor de 14 años. Es decir: son minoría quienes recuerdan cómo era vivir por fuera de las leyes islámicas. Según una cita de la revista *Esquire*, su mediático presidente Mahmud Ahmadinejad ha dicho: "Occidente cree que nuestras mujeres no tienen derechos. Nosotros las consideramos las mejores criaturas creadas por Dios. Son las más libres del mundo y participan en todos los niveles sociales, además de tener muchas responsabilidades: planchan, atienden a sus maridos, e incluso van a hacer la compra o hablan entre ellas".

En una de aquellas reseñas publicadas en diarios —incluso en diarios del interior de nuestro país—, justamente en tono burlón la noticia comentaba que la contrincante de Madonna N., la que no salió en la foto, era la jugadora de Kazakhstan Galina Voskoboeva, quien "con su grácil pollerita y remera escotada tuvo mucha más libertad de movimientos y ganó por paliza: 6-0, 6-0". ♥



música



En sus zapatos

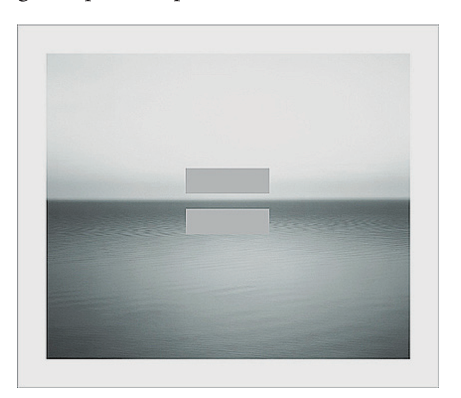
El nuevo hit de U2: ¿un himno feminista?, ¿una nueva causa social para el bueno de Bono? ¿O más marketing?

POR GUADALUPE TREIBEL

A pasitos de su salida a las bateas, el nuevo disco de los irlandeses todoterreno U2 tiene nombre y canciones rápidas. Porque, aunque el debut global diga "2 de marzo", el sello Universal filtró canciones y ¡zas! Reproducción a los cuatro vientos internetianos de *No line on the Horizon*, nombre cuasi zen. Según cuenta el guitarrista de The Edge: "Tiene que ver con seguir adelante, aunque no sepas hacia dónde. Es una imagen del infinito." ¡Apa! Si la marca de agua es que-viva-el-camino-y-no-la-meta, se explicarían los cuatro años y monedas que la banda necesitó para hacer el largo duración.

Con todo (y sin esperar), blogs y medios varios ya auguran éxitos múltiples (nada nuevo bajo el sol) mientras resaltan el magnánimo esfuerzo de la banda procausas (en especial, de derechos humanos para el Tercer Mundo). Africa, agradecida.

Es que ahora, en un giro inesperado, el cuarteto irlandés pareciera sumarse a la lucha de igualdad de género. ¿Un nuevo bastión para Sir Bono? Ocurre que el primer corte difusión es, para algunas lenguas, una canción "feminista" o, al menos, con alguna que otra pincelada.



Titulada "Get on your boots" (Ponte tus botas), la melodía recuerda al hit de nueva generación "Vértigo", mientras la letra se pasea, primero por los términos amor, comunidad, risa y alegría, y luego: "Estamos en crecimiento / Las mujeres del futuro / tienen las grandes revelaciones / Tengo un submarino / Tienes la gasolina / No quiero hablar de las guerras entre naciones / Ahora no / Ey, botas sexy / Ponte tus botas, sí". Ajam...

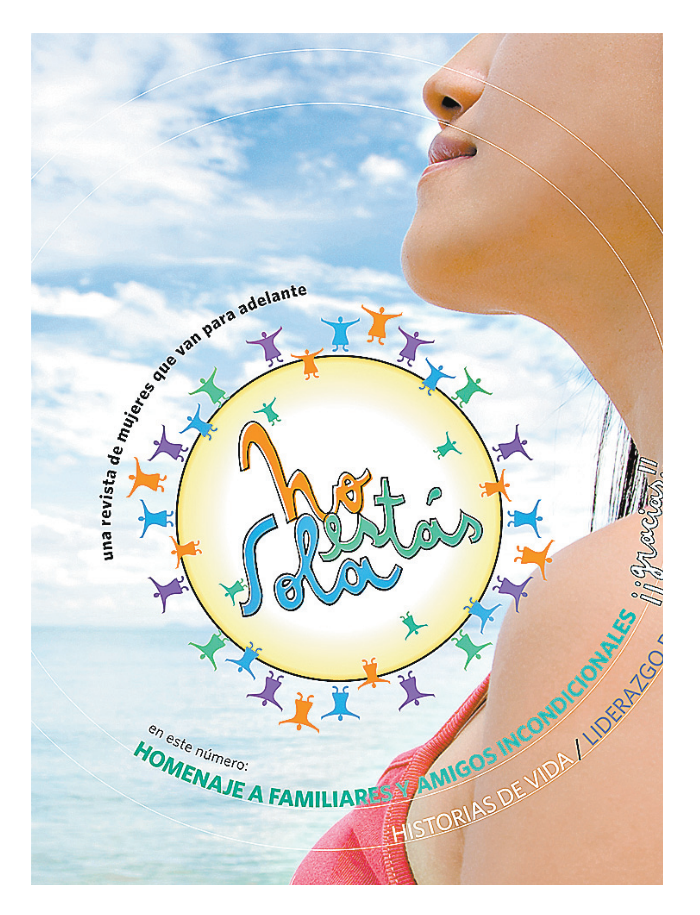
Las bondades de la web regalan entonces un debate de fanáticos: mientras algunos plantean que las líneas son un bastardeo con connotaciones sexuales, otros asocian la canción con liberación sexual y fuerza femenina. Incluso, están los que consideran que pudo tener que ver con Hillary Clinton casi presidenta.

De nuevo, una de las patas del cuarteto U2, The Edge razona los lyrics: "El tema está basado en la idea de que los hombres arruinamos las cosas política, económica y socialmente y es tiempo de entregarles estos asuntos a las mujeres". Mientras, el video oficial los encuentra en un pastiche audiovisual de culturas, con mujeres de piernas largas (y botas, claro) que demandan el poder. Y eso claramente incluye una modelito disfrazada de policía. Con bigotes. Al menos, hay actitud temeraria: "La noche está cayendo en todo el mundo / Cohetes en la feria / Satán ama una amenaza de bomba / pero él no te asusta". Y luego, no cesará de repetir "el" pedido: "Déjame entrar en el sonido". Ya está en el sonido, señor Bono. Si no sería abogado. De causas humanitarias.

Porque, a no olvidar que el hombre ha sido galardonado por todo el mundo (incluyendo nominaciones al Nobel de la Paz) por su trabajo social. Y aunque algunos discutan sus intenciones (mejor ser que parecer humanitario), él sigue y sigue. Y sigue también intentando olvidar el escrache de movimientos cósmicos de octubre de 2008, cuando el mundo (y su mujer) vieron dos fotos con dos nenas de 19 años en Saint Tropez que, sobre la faldita del papista, posaban sus bikinis blancas y plateadas. Acto seguido, escandalete.

Ahora el místico y buen señor de gafas oscuras vuelve con canciones y los aplausos ya van subiendo el volumen. El álbum, dicen, es el mejor en mucho tiempo. Se anima a cruzar hard rock, pop, psicodelia, electrónica, arabesca y más, construyendo –trazo a trazo– más himnos donde el líder de U2 ya no habla en primera persona. Crea alter egos que cantan: "Sólo el amor puede dejar una marca tan grande" o "Este mundo de mierda a veces crea una rosa" o "Un cambio del corazón es lento/ No es una sierra, es una montaña/ Cuando empieces a escalarla/ Escuchá por mí, estaré gritando". No es necesario gritar... Lo escuchamos, señor Bono. ♥





Hola, hay alguien aquí

En primera persona del plural, ICW LATINA –comunidad de mujeres viviendo con VIH–escribe *No estás sola*, una revista que ya está al alcance de mujeres de América latina y el Caribe para intercambiar información, experiencias, dudas y certezas.

M. M.

La frase le dice chau al lugar común cuando vive. "No estás sola", le dijo Carrie a Miranda al abrazarla, en *Sex and the city*, luego de correr de Manhattan a Brooklyn para que su amiga no pasara tan triste la noche de Año Nuevo. "No estoy sola", dijo Julia, la chica de Leonera, a su ex, mientras los ojos se le mojaban del orgullo. "No estás sola", dijo mucho antes de esas escenas del cine la ICW LATINA (Comunidad de Mujeres Viviendo con VIH sida) en sus campañas de prevención a otras mujeres. La afirmación se repite vaya una a saber cuánto, a veces con la mirada, a veces con palabras, siempre en la intimidad de una charla con Carilinas estrujadas de por medio.

No estás sola vuelve a cargarse de sentido escrita en el nombre de esta revista del tamaño de la cartera de la dama, que de verdad está dispuesta a colarse en el alma de mujeres de 19 países de América latina y el Caribe, región a la que esta rama de la organización con sede en Londres toca. Se entrega de forma gratuita y se distribuye principalmente en centros de salud y organizaciones sociales (para solicitarla escribir a info@icwlatina.org).

Llega para estar cerca "de las que vivimos con VIH, y nuestras vidas suelen mostrarse estereotipadas, teñidas de negro, demasiado trágicas" con el derecho a la información puesto en valor no sólo a la hora de lidiar con "enfermedades desafiantes". Pero también va para todas las "mujeres a las que les gusta reír en cada sobremesa, que a veces no dan más y otras veces son capaces de dejar el miedo afuera, que odian la violencia, las injusticias y las mentiras. Que son capaces de bailar hasta lograr que llueva. Que día a día también se ponen de pie para enfrentar la vida".

En esta edición, homenaje a lxs amigxs que son parte del "elenco estable cuando una prueba de sangre cambia la historia" y —discretos e incondicionales— se vuelven "los otros agentes de cambio en la lucha contra el sida". La nota está ilustrada por un fresco trabajo de la francesa Joëlle Dollé; se llama "¿El positivo o el negativo?", y en fotos muestra a personas juntas, abrazadas, sin detallar cuál vive con VIH, cuál no. Hay, también, una sección destinada a niñas y adolescentes (a las que ICW LATINA, a veces junto a Unicef, mima especialmente). Se destaca el valiente testimonio de Maureen Brenson, referente del Capítulo Uruguay de ICW LATINA; ella es joyerarecicladora, vende sus artesanías en el Mercado del Puerto. Maureen cuenta su experiencia no sólo como militante por los derechos de las PVVS (Personas Viviendo con VIH sida) sino también su apoyo, como ex usuaria, a quienes quieren dejar de consumir drogas. Una entrevista a una referente de Vital Voices (ONG fundada por Hillary Clinton) explica cómo trabajan en América latina contactando a líderes emergentes con mujeres profesionales para que las acompañen en el desarrollo de sus proyectos. Una curiosidad: la diseñadora María Cher sugiere cómo vestir lindas especialmente cuando el cuerpo cambia por la lipodistrofia ("ese efecto de la medicación contra el VIH que, en la mujer, hace que las piernas adelgacen, la barriga se agrande y el escote adquiera unas curvas que compiten con las de Jennifer López"). Y algunas cositas más que acompañan a enterarse, a reír, a tomar conciencia, a pensar, a dejar de pensar.

La dirección editorial es de Patricia Pérez, la secretaria regional de ICW LATINA, postulada por tres años consecutivos al Nobel de la Paz. Son parte del equipo de trabajo quien escribe esta columna, en redacción, y la diseñadora Carla Gnoatto. Con el plan de sumar a colegas a esta cruzada, pusieron su firma la periodista Maru Ludueña, los fotógrafos Matilde Campodónico y Pablo Piovano, las artistas Flor Balestra y Ana Carucci.

La revista difunde, además, la Campaña Mundial Más Paz, Menos sida impulsada por ICW LATINA (www.icwlatina.org). El objetivo: que Naciones Unidas declare el 2011 como "Año de la Paz como oportunidad para detener el sida", a propósito del 10º aniversario de la Declaración de Ungass y adhiriendo al mensaje de Nelson Mandela sobre la violencia que significa la falta del compromiso de los líderes mundiales en los efectos y prevención de la epidemia. ♥



Disexionado

La saturación de consejos, ejercicios y verdades reveladas en torno del sexo parece haberlo convertido, según Cosmopolitan TV, en algo más cercano a una gimnasia para tener la panza chata que a la búsqueda del blando olvido del placer.

POR NATALI SCHEJTMAN

Un canal como *Cosmopolitan* puede generar sorpresa, algún enojo y sonrisas. Su modo de encadenar imágenes y palabras dentro del eje mujersexo no deja de distinguirse de ciertos chiclés, si bien, a esta altura, ya ha creado los propios. Entre la serie algo erótica, la reflexión algo fálica, el consumismo pavote, el fetichismo frívolo y la independencia épica, el canal tiene una programación que gana adeptas en el mundo entero.

Pero hay un factor que salta a la vista cuando una se somete a sobredosis de estilo *Cosmo*, y es esta especie de idea omnipresente del sexo como ciencia, que abunda en todas las vías de difusión mediática y que está adquiriendo visos al menos extraños.

Conocemos a algunos personajes que hace años participan y generan esta ola: Rampolla, sobre todo, o Kusnetzoff, también, que irrumpieron con fuerza demoledora para hablar en libros, radio y TV en un idioma técnico y anticaliente de todos los sexos posibles.

Cosmopolitan también emite otros programas, que separan lo sensual y lo sexual con naturalidad: una saga de documentales o realities con gente que parece común (es decir no famosos, ni actores, ni modelos) y se dedica, cómo no, a explorar el mundo del sexo, con un nivel de detalle pasmoso. En alguno, podremos ver a una pareja que, por separado, aprende sobre el poder del orgasmo controlando pene y vagina para lograr esa hermosa sensación en una sucesión de escenas que, desde ya, no transmiten demasiado: vemos a cada uno de ellos en una especie de clase de gimnasia vaginalpeneana, liderada por "especialistas" que los arengan como si se tratara de una trabajosa serie de abdominales que hay que terminar para ver la panza chata. Para colmo, como si no fuera demasiado antifantasioso mostrar el mundo del sexo como desprendido por una orden (la misma que la del gimnasio: ¡controlá! ¡endurecé!), una vez finalizado el aprendizaje, veremos a la pareja en cuestión en camisón y pijama, despidiéndonos (a nosotros, los televidentes) con un hasta luego y la advertencia de "vamos a probar lo que aprendimos", para después reencontrarnos y enterarnos que estaban un poco desilusionados porque no fue tan fantástico como la personal trainer del sexo les había ordenado que fuera.

El goce como algo sobre lo que hay que aprender de la mano de especialistas parece haber venido después de que la sexualidad se impusiera como algo sobre lo que hay que informarse. Pero la televisión va más allá. Hoy, podemos encontrar sexo diseccionado en todos lados, y enfrentarnos también con su lado oscuro: lo ginecológico, la enfermedad. Así es como de repente nos topamos con una mujer entrada en carnes que cuenta una historia realmente dramática: la de su experiencia como constante y patalógicamente excitada. Perdió a su marido, tuvo que soportar las bromas machistas de los doctores y otros malestares cuando contaba que debía masturbarse tantas veces en una hora y que no había quién le diera un diagnóstico certero sobre lo que le estaba pasando. Es decir, lo que algunos programas se encargan de buscar hasta la locura (excitación femenina), otros muestran en una faceta más, tal vez, amedrentadora.



En definitiva, es así: ya sea como aprendizaje, obligación o patología, el sexo fotografía bien. ♥

FOTO: CONSTANZA NISCOVOLOS



"Algunas mujeres creen que el coordinador por ser hombre se va a aliar con el maltratador, pero los tratamientos tienden a garantizar la seguridad de la mujer."

"Hay que tratar a los hombres golpeadores para terminar con la violencia"

ENTREVISTA En la Argentina hubo más de 200 femicidios en 2008. Las denuncias por violencia doméstica aumentaron un 369 por ciento en la última década. ¿Qué hacer con los varones golpeadores? El psicólogo Mario Payarola propone que para erradicar el maltrato es necesario promover grupos de hombres que puedan controlar sus conflictos y reflexionar sobre su conducta. También asegura que con técnicas con perspectiva de género se puede detener la violencia física y psicológica. Y pide una nueva ley que contemple los tratamientos a los golpeadores para darles seguridad a las mujeres.

POR LUCIANA PEKER

"La violencia física es fácil de detener", asegura el psicólogo Mario Payarola, especialista en violencia familiar y coordinador del grupo para hombres que ejercen violencia dependiente del Centro de la Mujer de Vicente López. En 2008 hubo, al menos, 207 mujeres asesinadas por violencia sexista, según una investigación de femicidios en la Argentina, realizada por la Asociación Civil La Casa del Encuentro. Payarola afirma que muchas de esas muertes serían evitables con una nueva ley de violencia familiar que contemple los tratamientos a los agresores. Para el especialista el mayor desafío es el maltrato sutil de miradas, palabras o señas que suele sólo conocer la víctima. "Es mucho más difícil frenar la violencia psicológica porque está basada en las creencias machistas que están arraigadas culturalmente", apunta.

–El caso de Graciela Aguirre, absuelta después de matar a su marido en legítima defensa, mostró que las mujeres se ven empujadas a un abismo cuando son víctimas de maltrato. ¿Qué debería hacerse para prevenir y terminar con la violencia de género?

–Hay recursos judiciales, pero no son suficientes. Hay casos similares al de Aguirre todos los días. Tiene que haber mecanismos que protejan a las víctimas. Y todos podemos hacer algo para frenar la violencia.

–¿Se cumple la exclusión del hogar de los hombres violentos?

–No hay quién supervise que la exclusión se lleve a la práctica. Yo mismo escucho testimonios de hombres violentos que vulneran las órdenes de restricción. Eso es muy preocupante. Alguien que no respeta el límite que le pone la Justicia está demostrando peligrosidad.

–¿Qué se puede hacer con los maltratadores?

–Yo vengo luchando para imponer tratamientos para los hombres desde 1995. Pero hay alguna razón que desconozco que hace que las autoridades políticas no lo incluyan en la gama de servicios que deberían existir para prevenir la violencia familiar. Se necesitaría que una nueva ley impulse los grupos para hombres.

–¿Los tratamientos para hombres golpeadores son un recurso utilizado, en otros países, para detener la violencia?

–Yo estuve becado por la Embajada de Canadá y allá se considera que un plan efectivo de violencia hacia la mujer tiene que incluir, necesariamente, el tratamiento del hombre violento porque, de lo contrario, repite la misma conducta con nuevas parejas. En Argentina hay pocos grupos y sin mucha difusión. Yo trabajo en la Municipalidad de Vicente López y en la ciudad de Buenos Aires, Ramos Mejía y Moreno hay experiencias aisladas.

–¿Cuánto tiempo tiene que tratarse un hombre para controlar su violencia?

–Un año, pero en Argentina el tratamiento no es obligatorio, entonces tienen la libertad de dejar el grupo. En cambio, en Canadá, un hombre que es denunciado tiene que hacer un tratamiento y, si no lo cumple, es sancionado.

–¿Incluirías la obligatoriedad de los tratamientos para varones en las nuevas leyes sobre violencia que se están discutiendo en el Congreso?

–Sí. Porque sin la obligación de tratarse los hombres caen en los grupos cuando están en el ciclo del arrepentimiento y reconocen su violencia. Pero a los dos meses sienten que ya no lo necesitan y vuelven a la negación. Y nosotros no podemos hacer nada.

–¿La violencia de un hombre se puede controlar o modificar?

–La mayoría de las personas piensa que la violencia es una enfermedad y preguntan si se puede curar o no. Pero la violencia no es una enfermedad: es una conducta que se reitera porque es adictiva y logra el objetivo de controlar a las personas que integran ese núcleo familiar. Sin embargo, la violencia física es fácil de detener.

–¿La violencia física es fácil de detener? ¿Cómo?

–La técnica se llama "de tiempo afuera": la mayoría de los hombres que están por tener una explosión tienen señales corporales, distintas en cada uno, de previolencia. Hoy atendí a un hombre que pudo observar que su propia señal es un calor que le sube de la panza y una presión en el cuello y la cara. Otros hombres dicen que les transpiran las manos o que les cambia el tono de voz. La técnica es observar cuáles son los propios signos de previolencia y, antes de que se produzca el estallido, tomarse un tiempo afuera: salir del lugar donde está teniendo una discusión, generalmente con su esposa, y salir a caminar, ir a dar una vuelta. Eso sí, no se puede ni manejar ni consumir bebidas alcohólicas. Este tiempo afuera puede llegar a durar una hora. Y cuando el hombre regresa no necesariamente tiene que retomar el tema

EL NEOMACHISMO SE PROCLAMA EN REMERA

"GLADYS VOLVE. TE PROMETO QUE NO TE FAJO MAS!", dice la remera de remeras Jamming que tiene otras prendas mal agraciadas como "Seguí leyendo esto mientras yo miro tus tetas" o "Busco sexo, y si surge, amistad". Pero no es un chiste y —menos— uno más, el de Gladys, el de fajarla, el de pedirle que vuelva, el de prometerle que no se la va a fajar más, el de plasmar en una remera el círculo de la violencia que abre la mano para que la fuerza rompa con la igualdad de un varón y una mujer y que pide perdón para volver a fajar para volver a pedir, para volver a lastimar.



"Venía en un 29 cuando vi al tipo parado y cuando leí la frase me pareció que se pasaba un límite –cuenta Alejandro W. que vio la remera en viaje–. El mismo tipo, con la remera, estaba admitiendo la culpa de un delito." De un delito que no lo convierte en culpable y ni siquiera en prófugo o en arrepentido o en invisible, sino de una violencia que se ostenta, se muestra, se pasea. Ponerse la camiseta es una acción declamativa de la época en que las bandas, los equipos y los sentimientos se llevan en el corazón vestido del cuerpo. El neomachismo ya tiene su remera. Otros varones, mientras tanto, están trabajando para desprenderse de su violencia legitimada.



de discusión con su señora. Pero una cosa que es importante es que él le tiene que avisar que es una técnica que aprendió en el grupo para que ella sepa que no es que él está rehuyendo de un tema conflictivo. La experiencia demuestra que después de salir dos o tres veces aprende a controlarse y no necesita irse.

–¿Con este método se pueden evitar muchos o algunos de los más de 200 femicidios que se producen en la Argentina cada año?

–Sí, totalmente. Es realmente notable la efectividad de la técnica. La violencia física es la más fácil de detener, es mucho más difícil frenar la violencia psicológica porque está basada en las creencias machistas que están arraigadas culturalmente. Lo que más hay que trabajar en los grupos son las cuestiones de género y esto entusiasma bastante a los hombres. Ellos dicen "agradezco al grupo porque he podido hablar de cosas que en otros lugares no he podido"...

–Ni en el trabajo, ni en el bar, ni en la cancha.

–La mayoría de las conversaciones de los hombres son sobre sus éxitos comerciales, laborales o amorosos. Y en el grupo se ponen en contacto con sus debilidades y sufrimientos que, por la forma en la que han sido criados, tienen que ocultar por el famoso mandato de "los hombres no lloran". También rever su rol directivo en la familia es muy terapéutico y efectivo.

–¿Cuál es la primera reacción de un hombre golpeador que se sienta a reflexionar sobre su violencia?

–Lo primero que hacen es negar su violencia o decir "estoy acá porque me mandó el juez". Por eso, el primer objetivo es que reconozcan el daño que les han hecho a su mujer y a sus hijos.

–Algunos cuestionan que la violencia de género no es una patología y que entonces no necesita un tratamiento.

–En Canadá los grupos los llevan más trabajadores sociales que psicólogos, porque está visto como una problemática más social que psicológica. Hay otros que acentúan las diferencias individuales entre hombres. Igualmente no hay que olvidarse de que estos grupos nacieron con el impulso del movimiento feminista. La prioridad es la seguridad de la mujer. A mí por ejemplo me llamaron de un pueblo del interior donde querían un grupo de tratamiento para hombres, pero no tenían ningún grupo para mujeres. No acepté porque, si se va a crear un servicio para hombres, tiene que haber un servicio de asistencia a las víctimas. También algunas mujeres creen que el coordinador del grupo –por ser hombre–se va a aliar con el maltratador, pero los tratamientos tienden a garantizar la seguridad de la mujer.

–En Estados Unidos condenaron a algunos hombres que golpeaban a sus esposas a hacer yoga. ¿Cuál es la diferencia de mandarlos a respirar y hacer ommm con el tratamiento grupal?

–Hace unos años se pusieron de moda grupos de manejo del enojo. No estoy de acuerdo ni con el yoga ni con esas técnicas, porque son tratamientos basados en el control de la ira y no en una revisión de los aspectos de género. Es desideologizar el tratamiento. Con la técnica sola no alcanza.

–¿Qué se hace con los modos más sutiles de ser despectivo con la mujer?

–La mayoría de las mujeres entrevistadas a los seis meses me dice que vieron cambios en sus parejas, pero todavía la siguen insultando o haciéndole algún tipo de maltrato. Con esa información puedo intentar que el hombre revise eso. Al año, en general, se hicieron los cambios necesarios. Hay formas de violencia de la que solamente la víctima se da cuenta. Un hombre me dijo: "mi mujer dice que tengo cara de asesino", y yo le contesté: "será cuestión de que se mire al espejo". No creo que la mujer esté inventando. ♥

Más información: www.payarola.com.ar

el megáfono)))



Más de dos mil mujeres son asistidas para vivir sin violencia en Morón

POR CINTHIA FRIAS

La incorporación de la perspectiva de género en el desarrollo de las políticas públicas del gobierno de Morón responde a la necesidad de garantizar la igualdad de oportunidades entre varones y mujeres. En ese marco, las acciones que se promueven desde la Dirección de Políticas de Género son transversales e intentan revertir la desigualdad en diversos ámbitos de la vida pública y privada. Entre sus principales iniciativas, el municipio de Morón implementó el Plan de Igualdad de Oportunidades entre varones y mujeres (PIO), promulgó la ordenanza que establece el procedimiento para denunciar eventuales casos de acoso sexual en el ámbito laboral municipal, la extensión de la licencia por paternidad y la puesta en marcha de un protocolo de acción para víctimas de ataques sexuales, que se implementa en el Sistema Unico Municipal de Salud.

Además, se destaca la creación del Consejo Municipal de Mujeres que es un órgano consultivo y de participación ciudadana integrado por mujeres de todos los barrios de la comuna y organizaciones sociales vinculadas a esta temática. Por otra parte, el Centro Municipal para Mujeres en Situación de Violencia "Vivir sin Violencia" brinda desde 2005 asesoramiento jurídico y asistencia psicológica gratuita a mujeres mayores de 14 años que atraviesan diferentes situaciones de violencia por parte de sus esposos o compañeros. Junto a la asistencia individual, allí funcionan grupos de trabajo y talleres de prevención de distintos tipos de maltratos.

"Vivir sin violencia" está integrado por un equipo interdisciplinario compuesto por abogadas, trabajadoras sociales y psicólogas que trabajan en forma articulada con la Comisaría de la Mujer y otras instituciones que abordan esta temática. Desde su nacimiento el centro atendió más de dos mil mujeres por casos de violencia física, emocional, sexual, económica y social.

* Directora de Políticas de Género del gobierno de Morón

Centro Municipal "Vivir sin violencia": Mendoza 289, Morón centro.
Días y horarios: lunes a viernes de 9 a 17
Línea de atención gratuita: 080034568537 (MUJER)
Email: vivirsinviolencia@moron.gov.ar.



¿Qué te vas a hacer?



POR JUANA MENNA

Porque es verano y queda mucha piel al aire. Por convención. Porque a la pareja le gusta. Porque una lo prefiere. Porque a veces se debe sacar de la vida lo accesorio. Y aunque la depilación no es justamente cómoda, es más sencillo quitarse vello que miedos, dudas o frustraciones. Mientras acomoda la camilla en donde se recuestan sus clientas, Erica enumera las razones que llevan a las mujeres a visitarla. Tiene 26 años y es depiladora desde los 20. A costa de untar piernas, pubis, axilas y zonas más insólitas con tibia cera de miel, se pudo mudar sola a Caballito. Y por ahí, quien sabe, el dinero alcance para vacaciones de fin de semana en Mar del Plata. Tampoco importa resolverlo ahora. Una nueva clienta ya está recostada en la camilla, desnuda de la cintura hacia abajo. Erica comprueba con una paleta de madera que la cera color ámbar tenga la consistencia adecuada. Empieza la sesión.

Como hace calor en la habitación cerrada al amparo de las miradas que pueden colarse desde la vidriera del local, Erica usa un pequeño ventilador manual. De esa manera circula el aire y la cera puede secarse porque si no falla el tirón. El viento del ventiladorcito mueve una hoja colgada en la pared donde están anotados los servicios que se prestan y los costos. Es increíble la cantidad de lugares que pueden ser colonizados por un trozo de cera: los glúteos, la cintura, el empeine, la punta del dedo mayor del pie, las fosas nasales. Ni los besos pueden llegar tan lejos.

Además, si un mapa del cuerpo humano se divide en zonas, lo mismo sucede con la depilación. Un cavado normal, por ejemplo, no avanza más allá de las ingles. Un cavado profundo llega a rozar los labios mayores de la vagina. "Pero para eso mejor hacete una tira de pelvis", recomienda Erica. O sea, todo el Monte de Venus convertido en un páramo. Y si sos de las que usan bombachas mínimas, animate a una tira de cola. Erica asegura que no duele. Bah, que es más dolorosa la depilación "completa, completa" donde el pubis de una mujer queda reducido al de una niña. "Algunas ginecólogas lo desaconsejan", previene esta otra conocedora de intimidades.

Una vez terminada la depilación pubiana –un sondeo de la consultora Erica y Asociados asegura que sólo las mujeres menores de 45 son tan estrictas con esos vellos– la chica acerca el ventiladorcito a las piernas abiertas de la otra, la clienta. El centro del ventilador es como un gran ojo polifemo que observa con interés ciego las femeninas cavidades. Y sopla aire fresco mientras Erica deposita talco con un cuidado que resulta sensual. "Todas las mujeres son distintas. También sus huecos", sentencia mientras entrega el vuelto, ajena a su propia sabiduría.

¿¿ ¿¿¿¿¿¿ Cuestionario de Marcelle Proust * ¿¿ ¿¿¿¿¿

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Ana Hepner

Si fuera vagina sería...
... la de Isis.

Si fuera pene sería...
...el del Che.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
... malbec.

Si mi cama hablara diría...
"De nada".

Quisiera tener dos...
... corazones, si es verdad que es el órgano sensible.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
... me río un rato sola.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
Una mirada vale más que mil palabras.

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A Brad Pitt.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En la quinta lumbar.

¿Cuántos son multitud?
Más de tres.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
Espalda curva, panza blanda.

¿Cuál es su posición favorita?
Spagat frontal y luego rol atrás.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
Un polvo inesperado con algún ticket de avión de regalo.

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Soy docente.

¿Cuándo miente?
Nunca o siempre como todas.

El tamaño no le importa salvo que...
... nada, sí importa.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Una Ferrari roja con un cantante negro de soul adentro.

Tiene que durar más que... pero menos que...
Más que una reunión aburrida, pero menos que una función maravillosa.

Ana Hepner es bailarina y directora de la escuela Circo de las artes (www.circodelasartes.com), entrenadora en técnicas de acondicionamiento corporal, flexibilidad y preparación física. Su formación tanto en Argentina como en Europa y Estados Unidos la ha llevado crear su propia propuesta de trabajo: el Método BAT. A partir de sus estudios de danza clásica, gimnasia artística, técnicas de danza contemporánea y acrobacia aérea (trapecio) crea este método de trabajo corporal con el fin de corregir las deficiencias físicas de las personas que buscan acelerar el proceso de aprendizaje de otras técnicas o mejorar su manejo del cuerpo.

